



قطاع الاتصال

# 60 سنة من الانتجازات



C.N.D.P.I

المركز الوطني للوثائق والصحافة والصورة والإعلام

2 شارع فريد زويوش - القبة - الجزائر

[www.cndpi.dz](http://www.cndpi.dz)



# الإعلام الجزائري قبل وأثناء الثورة التحريرية الكبرى

كانت الصحافة في الجزائر ابتداء من 1830 إلى غاية 1882 حكرا على المستعمرين، حيث وظف الفرنسيون الصحافة كسلاح لتعريف الكيان الاستعماري و لم يترددوا في استعمالها إلى جانب المدافع للدعوة إلى إبادة الجزائريين وتشويه صورتهم.

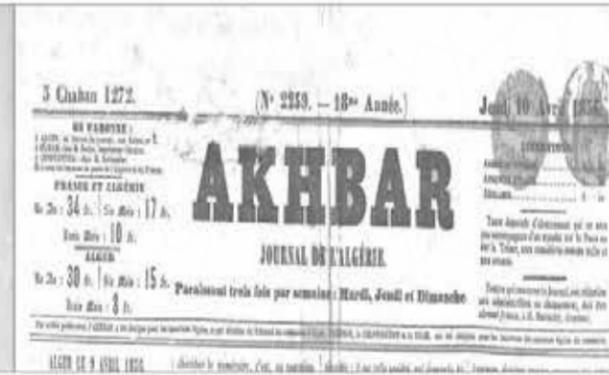








# قطاع الانحال



الأمير خالد



الطيب الحقي



سنة 1930 صحيفة 'الأمم' باللغة الفرنسية، التابعة لحزب نجم شمال إفريقيا، الذي طالب منذ نشأته سنة 1926 باستقلال الجزائر.



المجلس الإداري لجمعية العلماء - 1949. (الجلوس، من اليمين إلى الشمال) أحمد بوشمال، عبد الطيف سلطاني، محمد خير الدين، محمد البشير الإبراهيمي (نائب الرئيس)، العربي التبسي، أحمد توفيق المدني، عباس بن الشيخ الحسين، نعم النعمي، (الوقوف من خلف) مجبول، حمزة بوكوشة، أحمد سحنون، عبد الحادر المغربي، الجبالي الفارسي، أبو بكر الأفطالي، أحمد حماني، باعوز بن عمر.





## الإعلام إبان الثورة التحريرية الكبرى

أدرك قادة الثورة التحريرية منذ اللحظات الأولى لاندلاعها بأن الإعلام هو أحد الأسلحة الفعالة للعصر الحديث، هذا الإحساس بأهمية الكلمة وتوظيفها جاء نتيجة المعاناة التي أفرزها الصراع الطويل والمبر الذي خاضه الشعب الجزائري عبر عدة أجيال في كفاحه المستميت ضد المستعمر.



# قطاع الانهال



الإعلام إبان الثورة الجزائرية

I



# قطاع الانصال









فريق جريدة المجاهد (تتصرف في الصورة على أحمد بوسنينة،  
محي الدين موساوي، رضا مالك وبيار شولي)



فريق جريدة المجاهد، تتعرف في الصورة على أحمد بوسجل، حاج جمو و يحيى الدين موساوي.



وزير الإعلام أحمد السبعاوي يتحدث مع الدكتور فرانتز فانون.



مطبعة جريدة المجاهد



وصول الوفد الجزائري إلى إيفيان. من اليسار إلى اليمين، الطيب بونحروف، سعد دحلب، محمد المصديق بن يحيى، بلقاسم كريم، بن عودة، رضا مالك، لخضر بن طوبل، أحمد يزيدي...



رضا مالك



يوسف عبد الحفيظ - عبد الحميد مهري



سعد دحلب، أحمد يزيدي



محمد خيبر ومصطفى الأشراف وخسين آيت أحمد ومحمد بوسيف وأحمد بن بلة بعد اعتقالهم إثر اضطراب الجيش الفرنسي لطائراتهم المدنية المغربية في 22 أكتوبر 1956.

## دور مكاتب الإعلام الخارجي في إيصال

CONFERENCE DE BANDUNG  
18 AVRIL 1955

مشاركة الجزائر في مؤتمر باندونج باندونيسيا من 18 الى 24 افريل 1955  
وبروز الدبلوماسية الجزائرية في بداية الثورة التحريرية.



## القضية الجزائرية في المحافل الدولية

10 فبراير 1962، في مطار روما فيوسينينو، ثلاثة قادة من جبهة التحرير الوطني الجزائرية (من اليسار إلى اليمين) بلقاسم كريمة، احمد يزيد، لخضر بن بوليل.



في مارس 1956 افتتحت الجبهة مكتبها الإعلامي في نيويورك، ممًا ساهم في إعطاء دفع للثورة التحريرية.



السمودية اول دولة رفعت النخبة الجزائرية في مجلس الامم المتحدة ودعمها بالمال والسلاح.



تلو إيتاني رئيس وزراء لجمهورية الصين الشعبية



الرئيس تيو بلشلي على من يخطه "GALED" في تونس، رئيس EPRA فرحات عباس (على اليسار يوسف صيد الحليمة، حاج يحيى، احمد يزيد ومحمدى سعيد.



فرحات عباس مع صحتي.



الجنرال فو لوبون جناب . البطل  
العسكري لاستقلال فيتنام  
ومهندس هزيمة فرنسا في ديان  
بيان نو.





## قطاع الانحال



الإذاعة الجزائرية إبان الثورة التحريرية





سيرج ميشيل، سديق الجزائر وساهم في تنشيط الصحافة لخدمة التحرير الوطني خلال الثورة.

أحمد سعيد، مؤسس «صوت العرب»



كانت هذه البرامج وراء تجنيد النخب والشعوب العربية لصالح الثورة الجزائرية، كما استطاعت هذه الأخيرة إعطاء نفسا جديدا للثورة.



صوت العرب! لتصلق وجوهها في نفوس الجماهير العربية.



مبنى إذاعة صوت العرب.

صوت الجزائر الطارئة.





الإذاعة السريّة...  
هوت الجزائر المكافحة  
في العالم

# هنا إذاعة الجزائر حرة مكافحة...

## هوت جيش التحرير وجبهة التحرير الوطني يخاطبكم من قلب الجزائر

بهذه العبارة بدأت الإذاعة السريّة الجزائرية بثّها في 16 ديسمبر 1956، لتبدأ الثورة الجزائرية، وهي تعيش عنفوانها الأكبر، تحدياً آخر للاستعمار الفرنسي.



محمد عيسى سمودي

المؤسسين للإذاعة السرية  
الحري بن مهدي، عبد الحفيظ  
يوسف وسمودي زكار



الفقيه عبد العزيز شكري وإلى يساره المجاهد عيسى سمودي.





إنشاء مركز للدعاية والإعلام بالقيادة الشرقية مهمته إعداد نشرات خاصة بسير المعارك عبر كامل الخريطة الحدودية سنة 1957 .

# قطاع الانحال



أمين بشبي

المجاهد والوزير  
الأسبق لأمين  
بشبي، أسماء-  
التي أمست بطلم  
الجزائر في استقلال  
صوت إعلامي  
يدافع عنها ويسمح  
لقصبتها أمثال  
محمد السوفي، عبد  
المعجيد مزيان، زهير  
إجدادن، الهاشمي  
تيجيبي، مداني  
جواسي، عبد القادر  
حساني، عبد العزيز  
شكري، علي قرزاز-



زهير إجدادن



الآلة الخاصة بروجو المستعملة في نسخ  
إعلان أول نوفمبر 1954







# قطاع الانطال





## المرحلة الأولى 1962 - 1965

في 05 جويلية 1962، استرجعت الجزائر سيادتها الوطنية وتوجهت إلى إرساء قواعد متينة تحكم الميدان الإعلامي كـ مجال حساس واستراتيجي، وكما هو معلوم فإن الجزائر كانت قد تبنت النهج الاشتراكي في الناحية الاقتصادية الذي تخصص فيه كل وسائل الإنتاج للقطاع العمومي بما في ذلك وسائل الإعلام، وانتهت سياسة الحرب الواحد من الناحية السياسية.



# قطاع الانهال







## قطاع الانحال



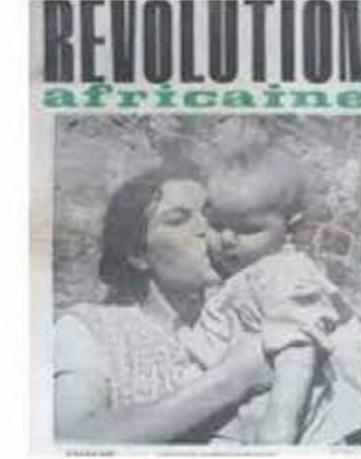


وزير الإعلام مولود باجوان يفتتح مؤتمراً صحفياً  
بمطار الإذاعة والتلفزيون - 31 ماي 1963

"تضمنت الجمهورية حرية الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى وحرية تكوين الجمعيات، وحرية التعبير والتدخل العمومي وحرية الاجتماع"



أول جريدة يومية وطنية صدرت كانت بتاريخ 19 سبتمبر 1962، وعُنوانها "الشعب" وكانت محررة باللغة الفرنسية، وجاء قرار إصدارها من قبل المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني واستمر صدور هذه الجريدة باسم "الشعب" مكتوبا باللغة العربية والفرنسية حتى شهر مارس سنة 1963، فتقرر حينئذ تغييره وعُوض بترجمته الفرنسية "لوبوبل" الذي استمر في الصدور بهذا الاسم الجديد حتى جوان 1965.



الحاج بن علا بعلل عن تأميم بوميات لاديباش دالجيري. لاديباش دي كوشنطين وليكو دوران - 10 سبتمبر 1963.



## كما تم خلال هذه المرحلة تأميم ثلاث يوميات وهي: "لا ريباش" و"الجيري" و"لا ريباش دي كونستنتين" و"ليكو دوران".

**الجمهورية**

العدد 1000 - 2008

**«الناظر والشاري خاين»**

الناظر والشاري خاين...  
الناظر والشاري خاين...  
الناظر والشاري خاين...

**النصر**

العدد 1000 - 2008

**رفع عدد مقاعد البرلمان مرتبطة بالكثافة السكانية وفق احصاء 2008**

رفع عدد مقاعد البرلمان مرتبطة بالكثافة السكانية وفق احصاء 2008...  
رفع عدد مقاعد البرلمان مرتبطة بالكثافة السكانية وفق احصاء 2008...

**الشعب**

العدد 1000 - 2008

**تمويل 61 الف مشروع واستحداث 128 الف منصب عمل بين الشبان وكالات**

تمويل 61 الف مشروع واستحداث 128 الف منصب عمل بين الشبان وكالات...  
تمويل 61 الف مشروع واستحداث 128 الف منصب عمل بين الشبان وكالات...

**BACHIR BOUMAZA PRESENTE CE MATIN AUX DEPUTES LA LOI DE FINANCES POUR L'ANNEE 1964**

**ALGER & républicain**

**LES BIENS ACQUIS PAR LES FONCTIONNAIRES ET CERTAINS RESPONSABLES ET LA DESTINATION DES FONDS DU F.N.S. ETUDIES PAR LE GOUVERNEMENT**

**LA PAGE FOOTBALL 1963 A ETE TOURNEE HIER**

**DES RENFORTS BRITANNIQUES ENVOYES A CHYPRE**

**AHMED BEN BELLA A DELY IBRAHIM (CHEZ LES VIEILLARDS) ET A CHERAGAS (AVEC LES JEUNES FILLES DE LA J.F.L.N.)**

**LA DELEGATION ALGERIENNE CONDUITE PAR HADJ BEN ALLA EST REVENU DE MOSCOU**

**Les comptes de la nation**

**INONDATIONS CATASTROPHIQUES DANS LE DEPARTEMENT DES OASIS**

**IL Y A 16 ANS, LA REPUBLIQUE POPULAIRE ROUMAINE ETAIT PROCLAMEE**

**A BELLES DENTS**

**LES SYNDICATS ET LA MARCHÉ DE L'ALGERIE VERS LE SOCIALISME**

**La Dépêche**

العدد 22 - 2008

**Le Comité d'Afrique du Nord a défini les grandes lignes de la loi-cadre pour l'Algérie**

Le Comité d'Afrique du Nord a défini les grandes lignes de la loi-cadre pour l'Algérie...  
Le Comité d'Afrique du Nord a défini les grandes lignes de la loi-cadre pour l'Algérie...

**L'ECHO D'ORAN**

العدد 1000 - 2008

**LE TEMPS EST PASSE DES DOUTES SUR LA RESOLUTION GOUVERNEMENTALE**

LE TEMPS EST PASSE DES DOUTES SUR LA RESOLUTION GOUVERNEMENTALE...  
LE TEMPS EST PASSE DES DOUTES SUR LA RESOLUTION GOUVERNEMENTALE...

**L'ECHO D'ALGER**

العدد 1000 - 2008

**Fin des entretiens préliminaires avec le F.L.N.**

Fin des entretiens préliminaires avec le F.L.N. avec l'épargne des Européens...  
Fin des entretiens préliminaires avec le F.L.N. avec l'épargne des Européens...



الرئيس حواري بومدين يستقبل  
مديراً الصحافة الوطنية، بششور  
وزيراً الإعلام محمد سديق بن يحيى  
- 04 أبريل 1968

## المرحلة الثانية 1965 - 1976

تميزت المرحلة الممتدة من 1965 إلى 1976 بإصدار مراسيم جديدة في مجال الإعلام، وإلغاء القوانين الفرنسية التي تم تمديد العمل بها بعد الاستقلال لأسباب ظرفية، ففي عام 1967 تم إلغاء سريان النصوص الفرنسية بموجب القانون 62 - 157 الصادر في ديسمبر، وقد عبر رئيس مجلس الثورة "هواربي بومدين" عن أسباب إلغاء القوانين التنظيمية الجريئة التي تمس جميع القطاعات الإعلامية.



في 20 فبراير 1968، نشر المرسوم "الصحف الجزائرية" باللغة الفرنسية.



مؤرخة "الصحف الجزائرية" في 20 فبراير 1968.



وزير الإعلام محمد سديق بن يحيى يستقبل أعضاء اللجنة التنفيذية للجمعية الدولية للصحفيين - 26 فبراير 1968

# قطاع الانتحال



وزير الإعلام أحمد طالب الإبراهيمي يمدن الأسوة بيوحات للتلفزيون الجزائري - 02 ماي 1973



وزير الإعلام محمد سديق بن يحيى يشهد مؤتمرا صحفيا - 24 فبراير 1968



إحتفال فاعات السينما بالبلديات بعد أن كانت تابعة للديوان الوطني للسينما



وزير الإعلام أحمد طالب الإبراهيمي يمدن الأسوة بيوحات للتلفزيون الجزائري - 02 ماي 1973



وزير الإعلام أحمد طالب الإبراهيمي يمدن الأسوة بيوحات للتلفزيون الجزائري - 02 ماي 1973



وزير الإعلام أحمد طالب الإبراهيمي يمدن الأسوة بيوحات للتلفزيون الجزائري - 02 ماي 1973

### المرحلة الثالثة 1976 - 1989

شهدت المرحلة الممتدة من سنة 1976 إلى 1982، بداية الاهتمام الفعلي بقضايا الإعلام ووسائله ومنها وسائل الإعلام السمعية البصرية، خصوصا في استكمال بناء مختلف المؤسسات والهيكل السياسي والاقتصادية، وبدأت معالم السياسة الإعلامية تتضح مع صدور الميثاق الوطني عام 1976، حيث أشار إلى الدور الاستراتيجي لوسائل الإعلام في خدمة أهداف التنمية، كما دعا إلى ضرورة إصدار قوانين وتشريعات تحدد تحديدا سليما دور الصحافة والإذاعة والتلفزيون والسينما في مختلف المشاريع الوطنية، والاهتمام بالتكوين في مجال الإعلام لمواكبة خطط التنمية وإشباع حاجات الجماهير في إعلام موضوعي وجيد.



أول سحب لليوميت المسائيت أوريزون  
- 1 أكتوبر 1985

- الحق في الوصول إلى مصادر المعلومات؛
- ضرورة تحديد العلاقة بين الصحفي والسلطة العمومية والمواطن؛
- ضمان الحقوق المادية والاجتماعية للصحفي؛
- إعادة النظر في التكوين والتأهيل الأكاديمي للصحفي المحترف.

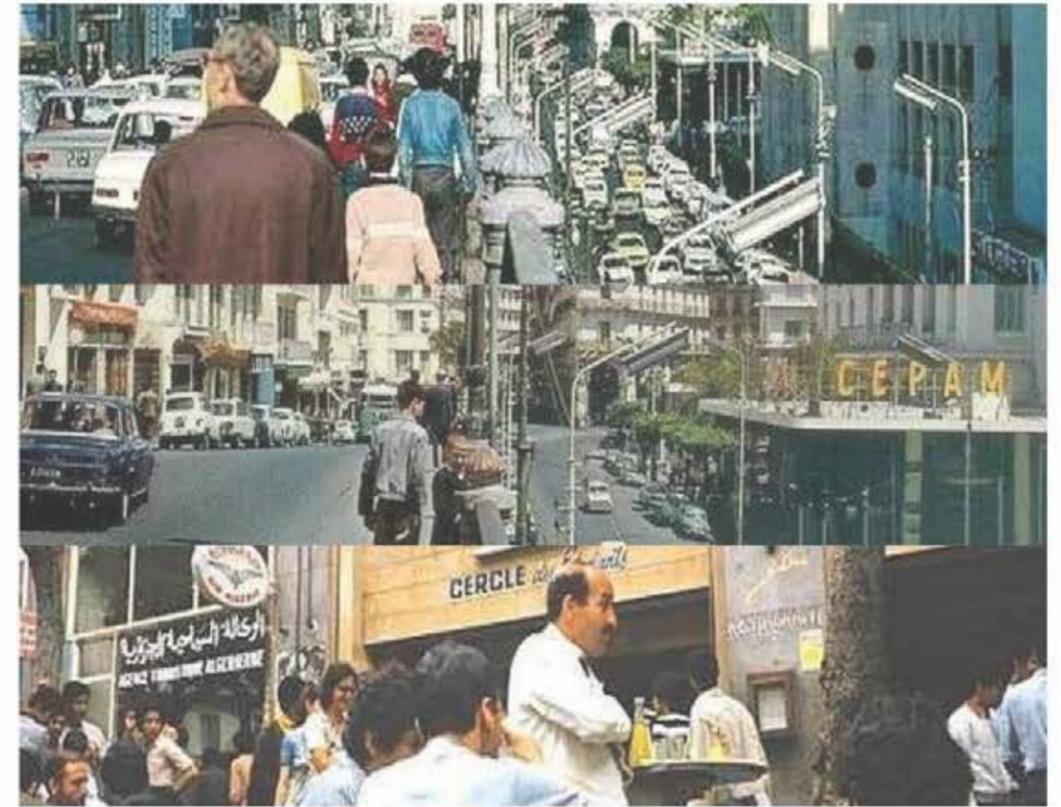


كما أكدت اللائحة على نفس المبادئ والأسس السابقة  
فيما يتعلق بخصائص الصحفي فهو: وطني ثوري، ملتزم،  
مسؤول، صادق، وفي، ديمقراطي وموضوعي.





عرفت هذه المرحلة صدور اول قانون للإعلام في الجزائر سنة 1982 في ظل الحرب الواحد ضمن الخطوط العامة للميثاق الوطني ودستور عام 1976.





يعتبر قانون الإعلام رقم 82 - 01 الصادر رسميا بتاريخ 06 فيفري 1982 أول قانون للإعلام في تاريخ الجزائر المستقلة. جاء هذا القانون بمثابة تطبيق لما ورد في الميثاق الوطني لسنة 1976، الذي أكد على ضرورة تحديد دور الصحافة و الإذاعة والتلفزيون بواسطة القانون والذي يكرس بدوره حق المواطن في الإعلام، حيث نصت المادة الأولى منه على ما يلي: « الإعلام قطاع من قطاعات السيادة الوطنية، يعبر الإعلام بقيادة حرب جبهته التحرير الوطني، و في إطار الاختيارات الاشتراكية المحددة في الميثاق الوطني، عن إرادة الثورة، ترجمت لمطامح الجماهير الشعبية، يعمل الإعلام على تعبئة كل القطاعات وتنظيمها لتحقيق الأهداف الوطنية».



## الباب الثالث: توزيع النشريات الدورية والتحول للبيع ويشمل فصلين

الفصل الثاني:  
التحول للبيع في مادتين

القسم الأول:  
التوزيع في 08 مواد

الفصل الأول:  
التوزيع والاستيراد والتصدير



## الباب الأول: النشر والتوزيع ويشمل فصلين



الفصل الثاني:  
إنتاج وتوزيع الإعلام المكتوب والمصور في 09 مواد

الفصل الأول:  
النشريات الدورية في 14 مادة

## الباب الثاني: ممارسة المهنة الصحفية ويتضمن فصلين

## الباب الرابع: الإيداعات الخاصة والمسؤولية والتصحيح وحق الرد ويشمل ثلاثة فصول

الفصل الثالث:  
التصحيح وحق الرد في 11 مادة

الفصل الثاني:  
المسؤولية في ثلاثة مواد

الفصل الأول:  
الإيداعات الخاصة في مادتين



الفصل الثاني:  
المبعوثون الخاصون ومراسلو الصحف الأجنبية في 06 مواد

الفصل الأول:  
الصحافيون المحترفون الوطنيون في 20 مادة

## الباب الخامس: الأحكام الجزائية ويشمل ثلاثة فصول

الفصل الثالث:  
حماية السلطة العمومية  
والمواطن في 11 مادة

الفصل الثاني:  
مخالفات بواسطة الصحافة  
في 17 مادة

الفصل الأول:  
مخالفات عامة في 16 مادة

# الإعلام والأعددية السياسية: ظهور بوادر عهد جديد

كانت البداية بمصادقة الشعب الجزائري على دستور 23 فيفري 1989 الذي فتح عهدا جديدا للجزائر، حيث كرس مبدأ التعددية السياسية وبالتالي تعددية إعلامية وضمن حرية الرأي والتعبير وسمح بتأسيس الأحزاب والجمعيات ذات الطابع السياسي وذلك من خلال نصوص المواد 31، 35، 37، 39، 40 من الدستور المذكور اعلاه.





عودة "ألجي ريببليكان" للظهور في سبتمبر 1989.



صدور Le Soir d'Algérie لأول يومية "مستقلة" باللغة الفرنسية في شهر ماي من سنة 1990.

## هذا الانفتاح النشرى والصحفى أدى إلى ظهور ثلاثة أنواع من الدوريات وهي:



1 الصحافة العمومية: وهي التي تنتمي إلى القطاع العام وتعمل تحت وصاية الدولة، وهي الموروثة عن النظام السابق وازدهرت أكثر بفعل العامل التاريخي والمالي.



2 الصحافة المستقلة: لم يعرف هذا النوع في الجزائر من قبل وقد ظهر بعد سلسلة التحولات والتغيرات التي نص عليها قانون الإعلام الجديد، وسميت كذلك لأنها قانونيا وظاهريا لا تمارس نضالا أو تحيزا لأي حزب أو نزعة سياسية معينة وهي مستقلة عن الدولة، وقد ظهرت بشكل كبير وملفت للانتباه.



3 الصحافة الحزبية: مهمتها الأولى الدفاع عن خط حزب معين، ويتمثل نشاطها في تزويد الناس والرأي العام بكل ما يتعلق ببرامج ومشاريع ذلك الحزب، سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية... وهدفها الرئيسي هو جلب أكبر عدد من الناس والترويج لأفكار حزبها.



# قانون الإعلام الثاني 1990



تم ترسيخ فكرة قانون جديد للإعلام لكي يعبر عن متطلبات وطموح رجال الفكر والإعلام وخاصة الصحفيين وقد تم نشره بالجريدة الرسمية يوم 04 أفريل 1990، والذي ينص ولأول مرة منذ الاستقلال على نقاط ثلاث أساسية وهي: حرية الإعلام، التعددية الإعلامية و إمكانية تواجد القطاع الخاص في الميدان الصحفي، وبذلك تبدأ مرحلة متميزة وجديدة في تاريخ النشر والإعلام في الجزائر.

## قطاع الانتال

### المجلس الأعلى للإعلام: أحد دعائم إرساء التعددية الإعلامية

يحدث مجلس أعلى للإعلام وهو سلطة إدارية مستقلة ضابطة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي تتمثل مهمتها في السهر على احترام هذا القانون.



يتضمن القانون 106 مادة موزعة على تسعة أبواب، نلخصها كما يلي:

#### الباب الأول:

يتضمن أحكام عامة تحدد مبادئ ممارسة الحق في الإعلام في 09 مواد.

#### الباب الثاني:

يحتوي على فصلين.

**الفصل الأول:** يحدد مفهوم القطاع العام وأهدافه في أربعة مواد.  
**الفصل الثاني:** يتعلق بإصدار النشريات الدورية ضمن أربعة عشر مادة.

#### الباب الثالث:

خاص بممارسة مهنة الصحفي في ثلاثة عشر مادة.

#### الباب الرابع:

النشر والتوزيع والبيع في ستة مواد.

#### الباب الخامس:

المجلس الأعلى للإعلام، دوره وكيفية تشكيله في ثمانية عشرة مادة.

#### الباب السادس:

ضم أحكاما جزائية في ثلاثة وعشرون مادة.

#### الباب السابع:

أحكام ختامية في مادتين.

#### الباب الثامن:

أحكام انتقالية في خمسة مواد.

وانطلاقا من هذا القانون بادرت الحكومة الجزائرية باتخاذ تدابير ترمي إلى تجسيد هذه الحرية، فقامت أولا بإلغاء وزارة الإعلام وتنصيب المجلس الأعلى للإعلام في جويلية 1990.





## تشكيلة المجلس الأعلى للإعلام

يتشكل من 12 عضواً: ثلاث أعضاء يعينهم رئيس الجمهورية وثلاث أعضاء يعينهم رئيس المجلس الشعبي الوطني وستة أعضاء ينتخبون بالأغلبية المطلقة من بين الصحفيين المحترفين في قطاعات التلفزة والإذاعة والصحافة المكتوبة ممن يملكون أكثر من 15 سنة خبرة، وقد حددت صلاحياته بما يلي:



يبين بدقة كيفية تطبيق حقوق التعبير عن مختلف التيارات والآراء.

يضمن استقلال أجهزة القطاع العام للبحث الإذاعي والصوتي والتلفزي، وحياده، واستقلالية كل مهنة من مهن القطاع.

يسهر على تشجيع وتدعيم النشر والبلث باللغة العربية بكل الوسائل الملائمة.

يسهر على إتقان التبليغ، والدفاع عن الثقافة الوطنية بمختلف أشكالها ويروجها لا سيما في مجال الإنتاج، ونشر المؤلفات الوطنية.

يسهر على شفافية القواعد الاقتصادية في سير أنشطة الإعلام.

يضمن استقلالية أجهزة القطاع العام للبحث الإذاعي والصوتي والتلفزي، وحياده، واستقلالية كل مهنة من مهن القطاع.

يسهر على تشجيع وتدعيم النشر والبلث باللغة العربية بكل الوسائل الملائمة.

يسهر على إتقان التبليغ، والدفاع عن الثقافة الوطنية بمختلف أشكالها ويروجها لا سيما في مجال الإنتاج، ونشر المؤلفات الوطنية.

يسهر على شفافية القواعد الاقتصادية في سير أنشطة الإعلام.

يتقن بقراراته تمرکز العناوين والأجهزة تحت التأثير المالي والسياسي أو الإيديولوجي لمالك واحد.

إبداء الرأي في النزاعات المتعلقة بحرية التعبير.

يحدد قواعد الإعانات المحتملة، والمساعدات التي تمنحها الدولة للأجهزة الإعلامية التي تخولها صلاحيات الخدمة العمومية، والسير على توزيعها العادل.

يسهر على نشر الإعلام المكتوب والمنطوق والمتلفز، عبر مختلف جهات البلاد، وعلى توزيعه.

يجمع كل المعلومات الضرورية من الإدارات والأجهزة المكلفة بالخدمة العمومية في الإعلام، أو من جهاز إعلامي أو مؤسسة أو مؤسسة صحافية لتأكيد احترام التزامات كل منها، ولا يمكن أن تستعمل المعلومات التي يجمعها المجلس بهذه الطريقة في أغراض أخرى غير أداء المهام التي يسندها إليه هذا القانون.



## نظور النشر والسحب في الجزائر بعد التعددية الإعلامية



قبل صدور قانون الإعلام سنة 1990، كانت الساحة الإعلامية في الجزائر تعد 49 عنوانا تابعت للقطاع العام، منها ستة (06) يوميات هي الشعب، المساء، النصر، الجمهورية، المجاهد و l'Horizon وستة اسبوعيات هي اضاء، الهدف، المنتخب، المجاهد الأسبوعي، الثورة الإفريقية والجزائر الأحداث Algérie Actualité إضافة إلى الدوريات الأخرى مثل الأحداث الاقتصادية بالعربية والفرنسية، والمسار المغاربي بالعربية والفرنسية.



## ميثاق أخلاقيات المهنة الصحفية

كان على الجزائر أن تنتظر إلى غاية 13 أفريل 2000، لتشهد صدور ميثاق لأخلاقيات المهنة الصحفية، رغم تكريس دستور 1989 للتعددية الإعلامية و قانون الإعلام 1990، و إنشاء المجلس الأعلى للإعلام، لكن ظهور نقابة وطنية مستقلة للصحفيين ساهم في وضع ميثاق حيث تتكرس حقوق الصحفيين وواجباتهم. استحدث المجلس على هامش يوم دراسي بقصر الثقافة " مفدي زكريا " في 22 فيفري 1999، تضمن نص مشروع الميثاق 23 مادة منها 18 مادة تتعلق بالواجبات و 7 مواد تشمل الحقوق.

من أهم الواجبات المدرجة:

- الدفاع عن حرية الإعلام و التعليق و النقد؛
- احترام حق الجمهور في معرفة الحقيقة؛
- الفصل بين الخبر و التعليق؛
- احترام الحياة الخاصة للأشخاص؛
- الحفاظ على السر المهني و عدم إفشاء المصادر؛
- عدم الترويج للعنف، الإرهاب و الجريمة. أما الحقوق فتمثلت في:
- الوصول إلى مصادر الخبر و الحق في التحقيق الحر؛
- التمتع بقانون أساسي مهني؛
- الاعتراف بحقوق التأليف و الاستفادة منها.

**2007** ارتفاعا ملحوظا في عدد اليوميات بحيث ارتفع إلى 52 يومية بسحب إجمالي يساوي 1.697.225 نسخة .

**2008** ارتفاعا في عدد العناوين وصل إلى 291 عنوانا بمعدل سحب قدر بـ 2.428.507 نسخة.

**2009** أكثر من 63 يومية.



# المحافة الإلكترونية في الجزائر



تشير الصحافة الإلكترونية إلى شتى أشكال العمل الإعلامي من جمع الأخبار وإعداد التقارير ومعالجتها، سواء في الجرائد والمجلات الرقمية على الإنترنت أو الأقراص المدمجة أو الإذاعات والقنوات التلفزيونية التي تبث برامجهما على الإنترنت.

## قطاع الانترنت

أصدرت جريدة "الوطن" نسخة إلكترونية في نوفمبر 1997، ثم نسخا إلكترونية ليوميتي "ليبرتي" و "الخبر" سنة 1998. تلاها صدور مئات الصحف الإلكترونية التابعة للصحف الورقية والتلفزيون الجزائري والإذاعة ووكالة الأنباء والصحف الإلكترونية الخالصة في شكل مواقع إخبارية تجدد أخبارها باستمرار.



صور المرسوم الملكي المنظم لحماية الإعلام عبر الإنترنت بالجزيرة الرسمية



حيث أصبح بإمكان أبسط قرية في ر عمق الجزائر أن يصلها تدفق إنترنت بسرعة 150 ميغا بايت في الثانية- بالإضافة إلى إطلاق الجيل الرابع للهواتف النقال في أواخر سبتمبر 2016. كل هذه العوامل ساهمت في الزيادة الحادة في عدد مستخدمي الإنترنت.

## قانون الإعلام لسنة 2012

جاء هذا القانون بعد مفاوضات طويلة وعسير، حيث تطلب إعداد وثيقة المشروع عقد وزارة الاتصال لعدة اجتماعات وجلسات عمل وإجراء مشاورات مع المعنيين من القطاع من صحفيين وناشرين وقضاة ومحامين وجامعيين وناشطين حقوقيين.

عُرض على البرلمان خلال الدورة الخريفية لسنة 2011، وبعد المناقشة تم التصويت عليه بالأغلبية من طرفه أعضاء غرفتي البرلمان على التوالي في 14 و 22 ديسمبر 2011. تضمن القانون العضوي رقم 12-05 المؤرخ في 18 صفر عام 1433 الموافق لـ 12 جانفي سنة 2012 والمتعلق بالإعلام 12 بابا موزعت كالتالي:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>الباب السابع: حق الرد وحق التصحيح في 15 مادة.</p> <p>الباب الثامن: المسؤولية في مادة واحدة.</p> <p>الباب التاسع: المخالفات المرتكبة في إطار ممارسة النشاط الإعلامي في 11 مادة.</p> <p>الباب العاشر: دعم الصحافة وترقيتها في ثلاثة مواد.</p> <p>الباب الحادي عشر: نشاط وكالات الاستشارة في الاتصال في مادة واحدة.</p> <p>الباب الثاني عشر: أحكام انتقالية وختامية في مادتين.</p> | <p>الباب الأول: أحكام عامة في خمسة مواد.</p> <p>الباب الثاني: نشاط الإعلام عن طريق الصحافة المكتوبة في 34 مادة ويشمل فصلين</p> <p>الفصل الأول: إصدار النشرات الدورية</p> <p>الفصل الثاني: التوزيع والبيع في الطريق العام</p> <p>الباب الثالث: سلطة ضبط الصحافة المكتوبة في 18 مادة.</p> <p>الباب الرابع: النشاط السمعي البصري في 09 مواد ويتضمن فصلين</p> | <p>الفصل الأول: ممارسة النشاط السمعي البصري</p> <p>الفصل الثاني: سلطة ضبط السمعي البصري</p> <p>الباب الخامس: وسائل الإعلام الإلكترونية في ستة مواد.</p> <p>الباب السادس: مهنة الصحفي وآداب وأخلاقيات المهنة في 27 مادة ويشمل فصلين</p> <p>الفصل الأول: مهنة الصحفي</p> <p>الفصل الثاني: آداب وأخلاقيات المهنة</p> |
|--|---|---|

## تأسيس سلطة ضبط الصحافة المكتوبة

- وقد حققت أحد المطالب والمتمثل في إسناد قطاع الإعلام لأصحابه الحقيقيين. حيث نصت المادة (40) على ما يلي: "تنشأ سلطة ضبط الصحافة المكتوبة، وهي سلطة مستقلة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي. وتتولى بهذه الصفة، على الخصوص ما يأتي:
- تشجيع التعددية الإعلامية؛
  - السهر على نشر وتوزيع الإعلام المكتوب عبر كامل التراب الوطني؛
  - السهر على جودة الرسائل الإعلامية وترقية الثقافة الوطنية وإبرازها بجميع أشكالها؛
  - السهر على تشجيع وتدعيم النشر والتوزيع باللغتين الوطنيتين بكل الوسائل الملائمة؛
  - السهر على شفافية القواعد الاقتصادية في سير المؤسسات الناشئة؛
  - السهر على منع مركز العناوين والأجهزة تحت التأثير المالي والسياسي والإيديولوجي لمالك واحد؛
  - تحديد قواعد وشروط الإعانات والمساعدات التي تمنحها الدولة لأجهزة الإعلام، والسهر على توزيعها؛
  - السهر على احترام المقاييس في مجال الإشهار ومراقبة هدفه ومضمونه؛
  - استلام تصريح الحسابات المالية للنشرات الدورية من غير تلك الناتجة عن الاستغلال؛
  - جمع كل المعلومات الضرورية من الإدارات والمؤسسات الصحفية للتأكد من ضمان احترام التزامات كل منها.

سلطة ضبط الصحافة المكتوبة، هي سلطة مستقلة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي.



# قانون السهمي البهري لسنة 2014



بعد عامين من صدور القانون العضوي المتعلق بالإعلام لسنة 2012، صدر القانون رقم 04 - 14 المؤرخ في 24 فيفري سنة 2014، يتعلق بالنشاط السهمي البصري. يتضمن هذا القانون 113 مادة موزعة على سبعة أبواب، نلخصها على النحو التالي:



## تأسيس سلطة ضبط السمعي البصري:

وفقا للمادتين 52 و53 من القانون رقم 04 - 14 المتعلق بالنشاط السمعي البصري، تحدد مهام وصلاحيات وتشكيلة وسير سلطة ضبط السمعي البصري المنشأة بموجب أحكام المادة (64) من القانون العضوي رقم 12 - 05 المتعلق بالإعلام ويحدد مقرها بالجزائر العاصمة.

من خلال مضمون مواده 113، يمكن إبراز الخصائص التي ميزت القانون المتعلق بالنشاط السمعي البصري فيما يلي:

## تحرير القطاع:

بحيث لأول مرة يفتح قطاع السمعي البصري أمام الخواص ويستشف ذلك من خلال مضمون المادة الثالثة التي حددت الأطراف التي يحق لها ممارسة هذا النشاط والمتمثلة في:

- الأشخاص المعنوية التي تستغل خدمة للاتصال السمعي البصري التابعة للقطاع العمومي؛
- مؤسسات وهيئات وأجهزة القطاع العمومي المرخص لها؛
- المؤسسات والشركات التي تخضع للقانون الجزائري المرخص لها.

## تنظيم القطاع الخاص:

في الوقت الذي نصت فيه المادة الرابعة على أن خدمات الاتصال السمعي البصري التابعة للقطاع العمومي تنظم في شكل قنوات عامة وقنوات موضوعاتية، أشارت المادة الخامسة إلى أن خدمات الاتصال السمعي البصري المرخص لها تتشكل من القنوات الموضوعاتية فقط، وحسب المادة السابعة من القانون والمتعلقة بتحديد المفاهيم، فإن قناة موضوعاتية يقصد بها برامج تلفزيونية أو سمعية تتمحور حول موضوع أو عدة مواضيع ولا يسمح لها بإدراج برامج إخبارية إلا وفق حجم ساعي يحدد في رخصة الاستغلال، وترك للنصوص التنظيمية تحديد كيفية تطبيق ذلك.

وبموجب المرسوم الرئاسي رقم 178 - 16، عين أعضاء سلطة السمعي البصري التسعة، بناء على كفاءتهم واهتمامهم بالنشاط السمعي البصري على النحو التالي:

- خمسة أعضاء من بينهم الرئيس يختارهم رئيس الجمهورية؛
- عضوان (02) غير برلمانيين يقترحهما رئيس مجلس الأمة؛
- عضوان (02) غير برلمانيين يقترحهما رئيس المجلس الشعبي الوطني.



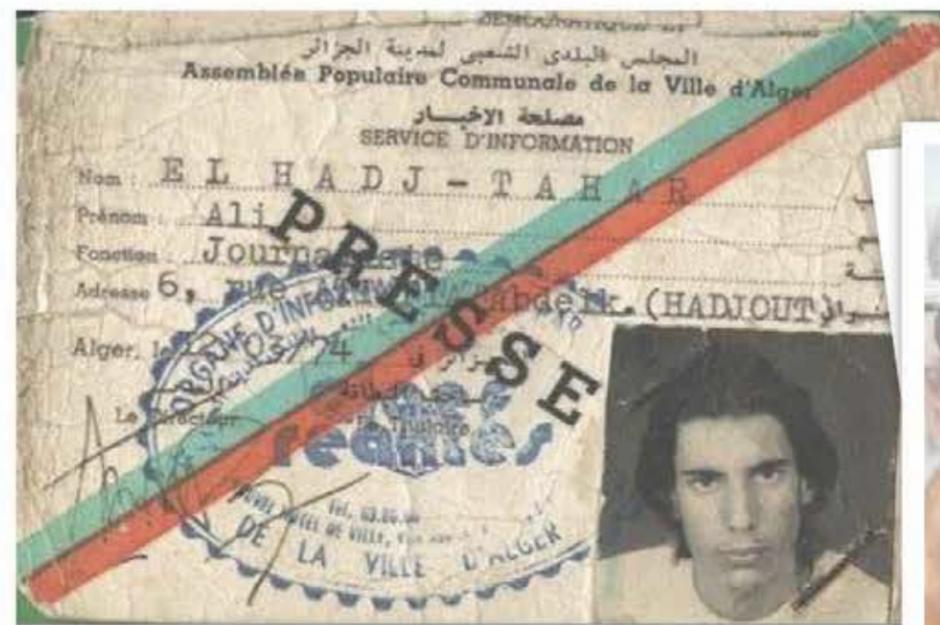
## مكاسب حقةها قطاع الانصال

من مكاسب الساحة الإعلامية هو استفادة صحفيي وموظفي قطاع الإعلام والاتصال العمومي من شبكة اجور جديدة بدأ تطبيقها بأثر رجعي ابتداء من 01 جانفي 2012، وفقا لمعايير اخذت بعين الاعتبار المسار المهني.

### 22 أكتوبر يوما وطنيا للمحافة

تم ترسيم تاريخ 22 أكتوبر من كل سنة يوما وطنيا للصحافة، بعدما تم إقراره سنة 2013، في رمزيت لتعريف حريته التعبير وتخليدا لتاريخ صدور اول عدد من جريدة "المقاومة الجزائرية" سنة 1955، الناطقة باسم جبهته وجيش التحرير الوطني.

## استحداث البطاقة الوطنية للمهني المحترف



ومن مكاسب الساحة الإعلامية هو استفادة صحفيي وموظفي قطاع الإعلام والاتصال العمومي من شبكة أجور جديدة بدأ تطبيقها بأثر رجعي ابتداء من 01 جانفي 2012، وفقا لمعايير أخذت بعين الاعتبار المسار المهني.

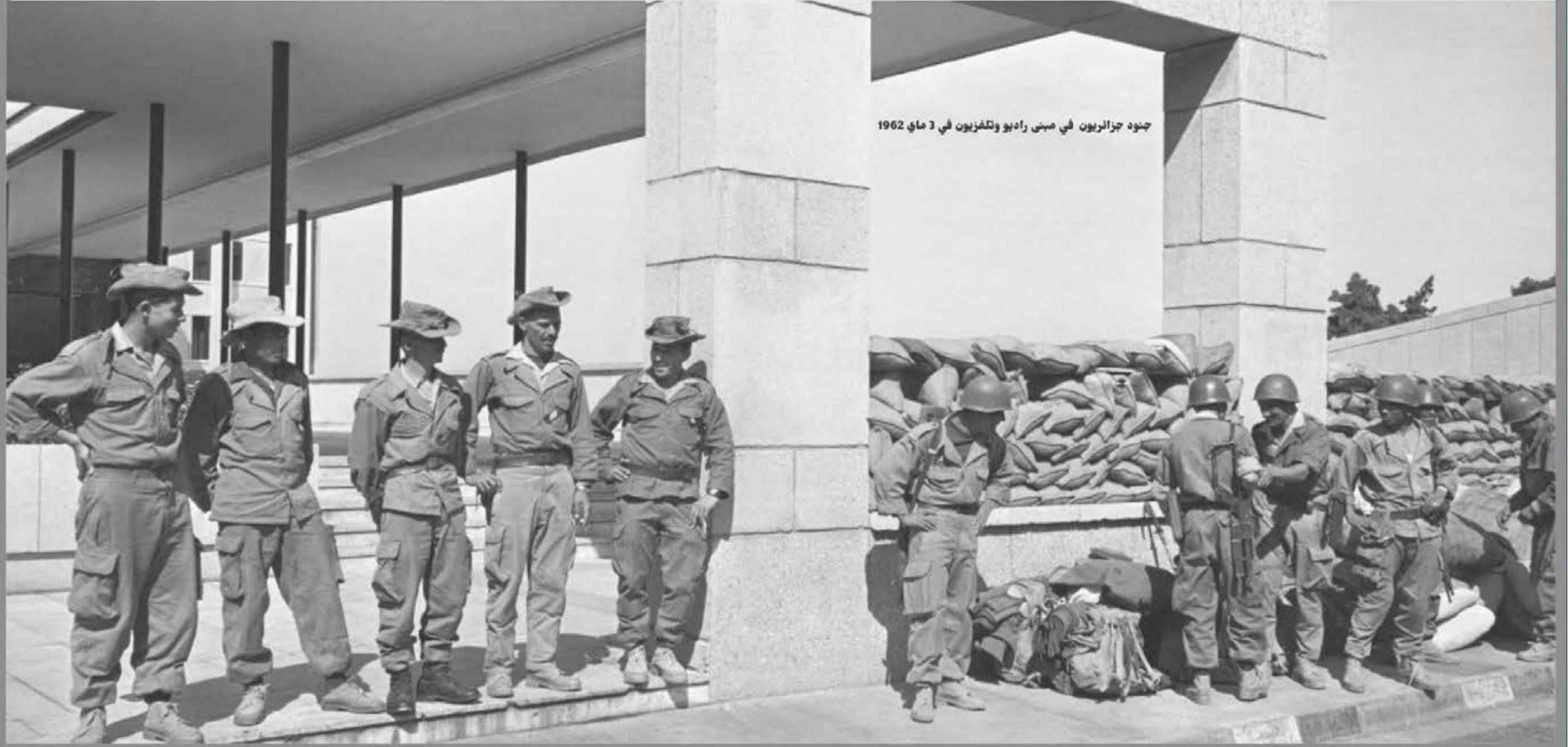


# جائزة رئيس الجمهورية للمحترف



# المؤسسات التابعة للوحاية : النشأة والطور المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري

تمكنت القوات الجزائرية من استرجاع مبنى الإذاعة والتلفزيون وبسط السيادة الوطنية في 28 أكتوبر 1962، ومام هذا الإجراء قدم العمال الفرنسيون استقالتهم، واستطاع الفريق الصحفي والتقني رفع التحدي وضمان استمرارية البث الإذاعي والتلفزيوني، في الوقت الذي اعتقدت فيه الإدارة الفرنسية فشلهم في ذلك وان البث سيتوقف بمجرد رحيلهم.





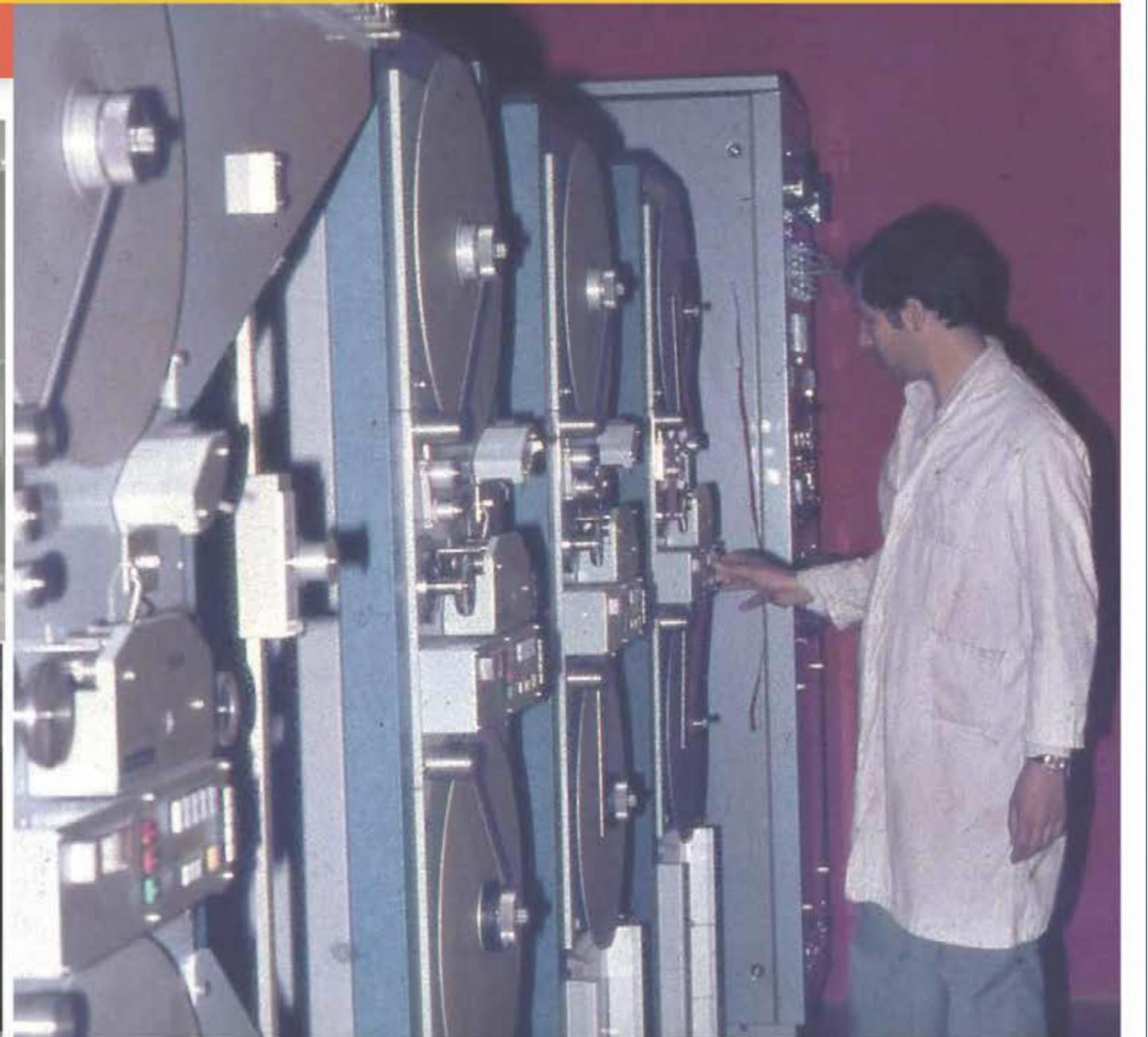
ألغى قانون الإعلام الجديد عقوبة السجن واكتفى بالغرامة المالية والتي قد تصل إلى غاية 200 ألف دينار كأقصى حد.



# تنظيم وتأسيس الإذاعة والتلفزيون الجزائري

لقد تم وضع مؤسسة الإذاعة والتلفزيون تحت سلطة وزارة الإعلام، فأول مرسوم إعلامي إذاعي أُصدر في أول أوت 1963 وهو الخاص بتأسيس وتنظيم الإذاعة والتلفزة الجزائرية، إذ يعتبرها مؤسسة عمومية تابعة للدولة لها طابع تجاري وصناعي، تتمتع بصلاحيات النشر الراديوي و الجغرافي والمثلغز.

انتقلت قوة إرسال الإذاعة ما بين 1970 و1973 من 2000 إلى 5000 كيلواط.

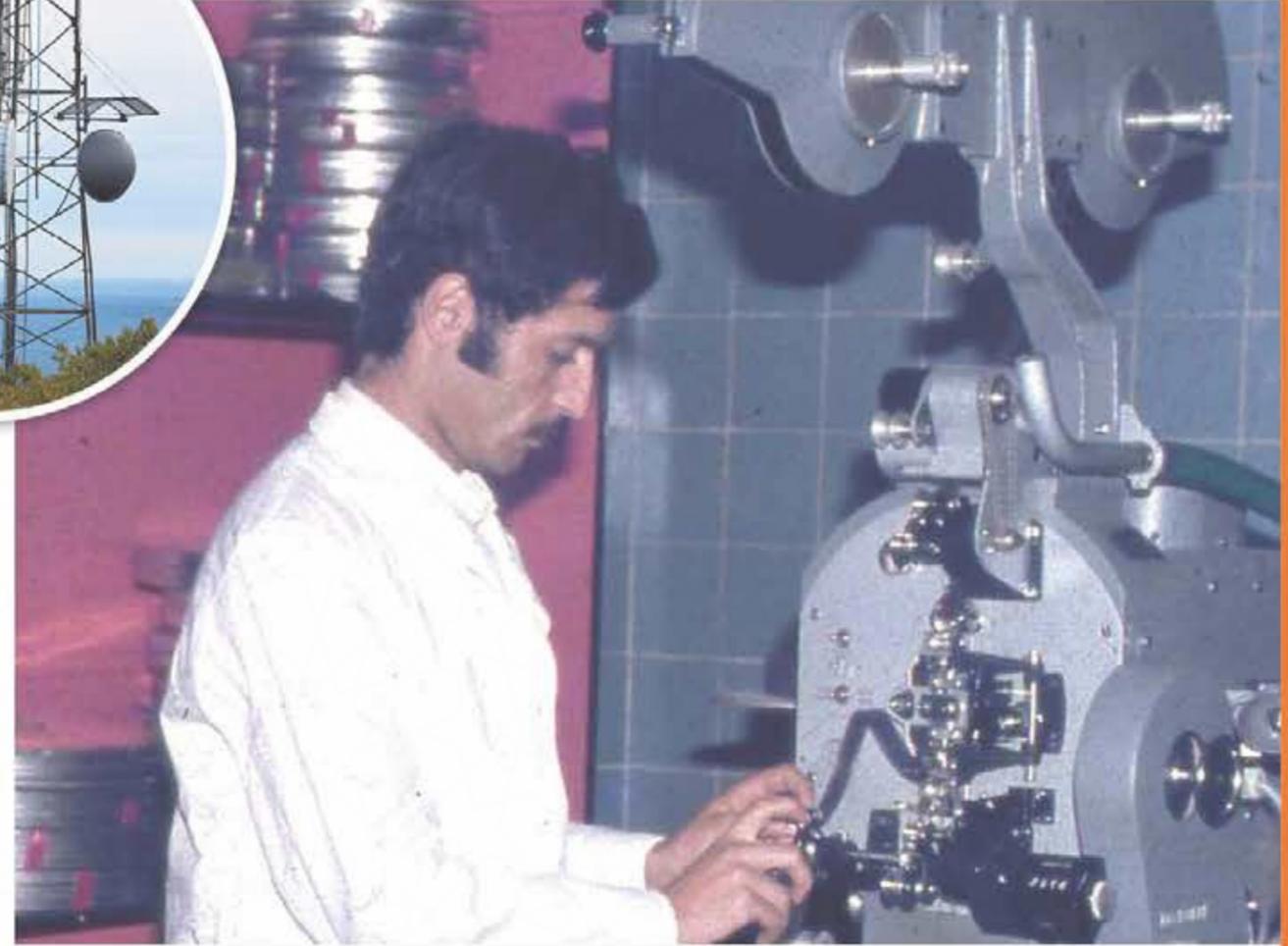




# قطاع الانصال



الجزائر من بين الدول الأولى في الوطن العربي والعالم الثالث التي انتقلت بصفة نهائية في بث البرامج بالأبيض والأسود وتحولها إلى برامج ملونة وكان ذلك سنة 1979.



وابتداء من سنة 1980 بدأت الجزائر تنتج أجهزة التلفزيون محليا لتصبح سنة 1983 متوفرة في الأسواق بعد أن كانت تستورد في فترة السبعينات.



## سطر التلفزيون الجزائري جملة من الأهداف تمثلت أساسا في:

• تطوير الإنتاج الوطني ودعمه كيفما وكما والأهداف العليا للأمة والوطن، وبما يستجيب لشروط الخدمة العمومية والمنافسة الموجودة في ظل التوسع في استخدام الأقمار الصناعية واكتساح الفضاء الجزائري من طرف القنوات الأجنبية.

• السعي لانطلاق قناة تلفزيونية ثانية، وعل الأقل، وفي مرحلة أولى، إيصال القناة الحالية بشكل أو بآخر عبر الساتل خارج الحدود الوطنية وخاصة للجالية الجزائرية المقيمة بديار الغرب.

• إنشاء مجلة تلفزيونية، تبرز الجهود المعتبرة التي تقوم بها المؤسسة في مجال الإنتاج وسعي المبدعين والمخرجين والصحفيين والتقنيين وكل العمال لدعم وتطوير الإنتاج الوطني.



# المقتنيات الهضائية العمومية

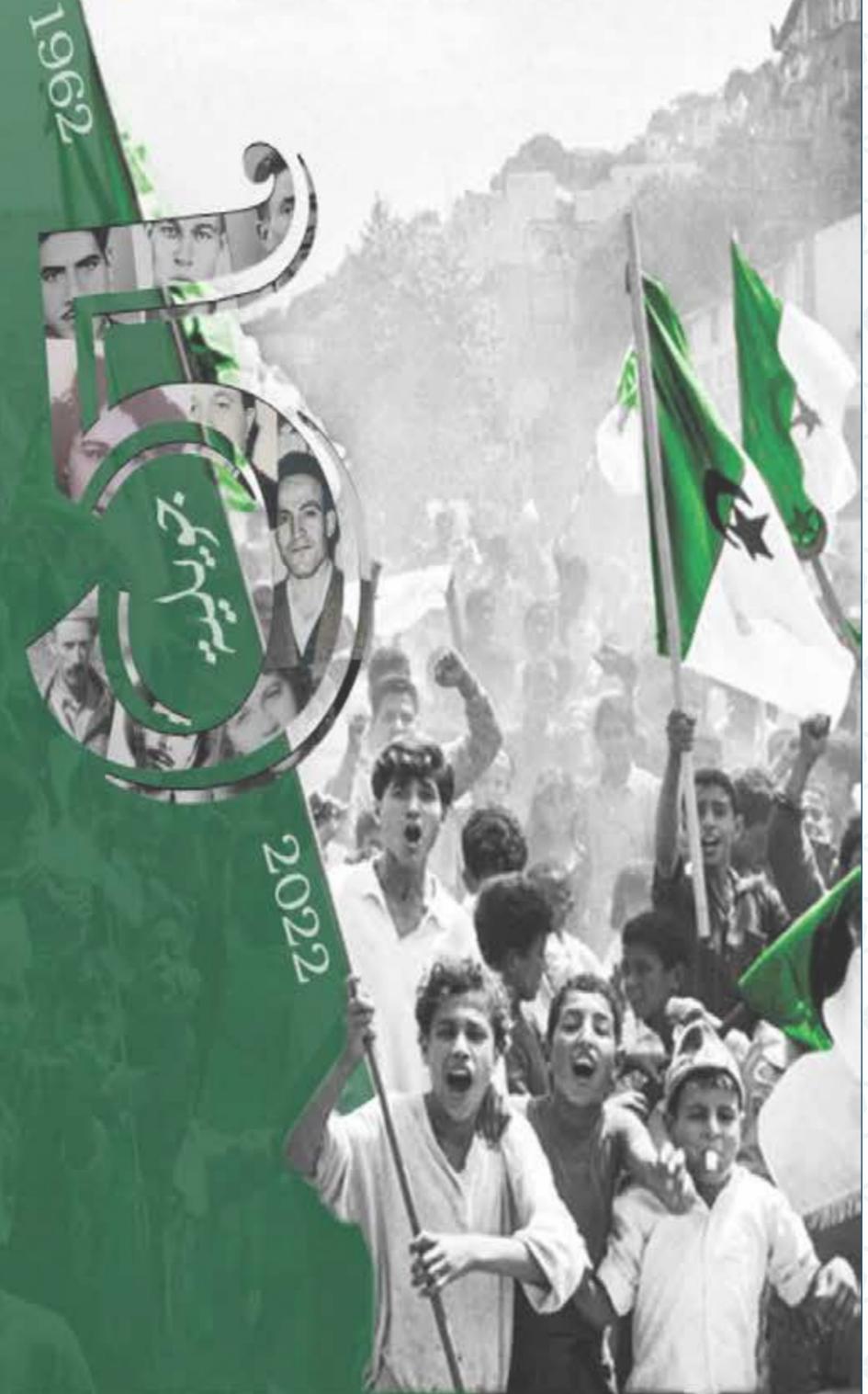


المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري



تاريخ مجيد وعمد جديد

2022 - 1962



## نشأة القنوات الفضائية الخاصة

منذ سنوات باشرت السلطات الجزائرية عدة إصلاحات في مجالات مختلفة، السياسية، الاجتماعية... وخاصة الإعلامية منها، وهذا في سياق الأوضاع التي عرفتھا الساحة العالمية بصفة عامة والعربية بصفة خاصة، وكذا التطورات التي فرضتها تكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة، نجم عنها تحرير القطاع السمعي البصري وفتح المجال أمام الخواص للاستثمار في هذا القطاع الحساس، لاسيما بعد صدور قانون الإعلام سنة 2012، مما أدى إلى ظهور العديد من القنوات الخاصة والتي تقدم مضامين وبرامج متنوعة.



● قناة "أل 24 نيوز" AL 24 News : أول قناة إخبارية دولية مغربية تبث الأخبار الدولية والمحلية وقت حدوثها 24 ساعة على 24 وعلى مدار الأسبوع مع إعطاء الأولوية للمعلومة الدولية، حيث تم اختيار تاريخ الفاتح نوفمبر 2021 لإعطاء إشارة انطلاقها. بدأت القناة في البث من الجزائر على القمر الصناعي نيلسات بثلاث لغات هي العربية ، الفرنسية والإنجليزية موجهة لكل فئات المشاهدين وتقدم القناة للمشاهد عدة محتويات من مختلف أنماط العمل الصحفي منها نشرات إخبارية ، برامج حوارية، تحقيقات ميدانية، برامج ثقافية، حوارات وأيضاً تغطيات للأحداث الدولية.



# نماذج من القنوات الفضائية الخاصة

اول القنوات الجزائرية الخاصة كانت " قناة الخليفة " في باريس عام 2002 ، من دون رخصة مسبقة من المصالح الفرنسية المختصة.



## الإذاعة الجزائرية

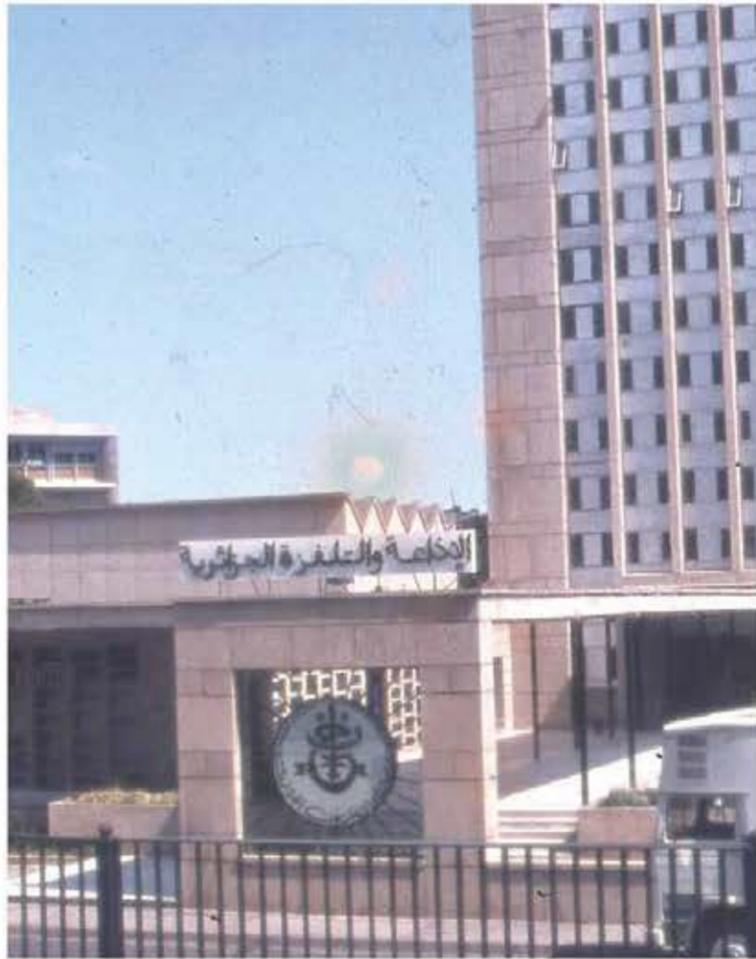


تمكنت الجزائر بعد  
مخاض ثوري وإعلامي  
عسير من الاستقلال  
وبسط السيادة  
الوطنية على الإذاعة  
والتلفزيون في 28  
أكتوبر 1962، فعمل  
الصحفيون والتقنيون  
الجزائريون على رفع  
التحدي لإدارة وتسيير  
الإذاعة والتلفزيون  
والتغلب على صعوبات  
التكوين، في الوقت  
الذي اعتقدت فيه  
الإدارة الفرنسية  
فشلهم في ذلك  
وأن البث سيتوقف  
برحيلهم، فعملوا على  
تعريف صرح الإذاعة  
الوطنية التي كانت  
جزء من مؤسسة تضم  
الإذاعة والتلفزيون  
الوطني.

## المرحلة الثالثة: المؤسسة العمومية للإذاعة المسموعة

جاءت هذه المرحلة طبقاً للمرسوم التنفيذي

91 - 108 الصادر في 20 أفريل 1991، والذي تحولت بموجبه الإذاعة من "المؤسسة الوطنية للثبث الإذاعي المسموع" إلى "المؤسسة العمومية للثبث الإذاعي المسموع". لتصبح مؤسسة ذات طابع صناعي وتجاري تتمتع بالشخصية المعنوية واستقلالية التسيير، كما تخضع لوصاية وزارة الاتصال يُعينها رئيس الحكومة، فأعطي للإذاعة الطابع العمومي وهي تمارس مهامها في إطار الخدمة العمومية، كونها إذاعة مسموعة وفقاً لمقتضيات دفتر الشروط العام، لتبدأ المؤسسة الوطنية للإذاعة مرحلة مُميزة لأداء مهامها انطلاقاً من ثلاث قنوات وطنية وقسم دولي.



## المرحلة الثانية: المؤسسة الوطنية للإذاعة المسموعة

كانت الإذاعة قبل 1986 مجرد جناح تابع للتلفزيون، فيما كان يُعرف بمؤسسة الإذاعة والتلفزيون الجزائرية RTA، فلم يكن لها امتداد كبير، ولم تكن لها من الصلاحيات الشيء الكثير كي تقوم به كإذاعة مُنتشرة، وخضعت كغيرها من المؤسسات للتسيير الاشتراكي مُتبعه في ذلك سياسة لامركزية البرامج، وفي جويلية 1986 وبمقتضى المرسوم رقم 86/150 تم وضع اللجنة الأولى للمؤسسة الوطنية للإذاعة الصوتية (E.N.R.S)

تبعاً لما تقدم، شهدت مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الجزائرية إعادة الهيكلة تمخضت عنها أربع مؤسسات مستقلة هي: المؤسسة الوطنية للإذاعة المسموعة والمؤسسة الوطنية للتلفزيون والمؤسسة الوطنية للثبث الإذاعي والتلفزيوني وأخيراً المؤسسة الوطنية للإنتاج السمعي البصري. وقد جاءت هذه المؤسسات، نتيجة لما شرعت فيه السلطات العمومية من برنامج لاستقلالية المؤسسات العمومية.



## المرحلة الأولى: استرجاع السيادة الوطنية على الإذاعة والتلفزيون

تمكنت القوات الجزائرية من استرجاع مبنى الإذاعة والتلفزيون وبسط السيادة الوطنية في 28 من أكتوبر 1962، وأمام هذا الإجراء قدم العمال الفرنسيون استقالتهم، واستطاع الفريق الصحفي والتقني رفع التحدي وضمان استمرارية البث الإذاعي والتلفزيوني.



استمرت الإذاعة الجزائرية تُشكل مع التلفزيون الجزائري المؤسسة الأم التي تمثل القطاع السمعي البصري في عهد الاستقلال، وبموجب مرسوم 01 أوت 1963 وُضعت الإذاعة والتلفزيون تحت وصاية وزارة الإعلام ليُسند لها فيما بعد، وبموجب مرسوم 09 نوفمبر 1967 أداء مهام الخدمة العمومية وقد سهرت على إعداد وبث برامج باللغتين الوطنيتين العربية والأمازيغية وكذا باللغات الأجنبية كالفرنسية والإنجليزية.



# القنوات الإذاعية الجزائرية الوطنية والمحلية



تتبع الإذاعة الوطنية  
بالعديد من القنوات  
الإذاعية، الوطنية  
والمحلية الموضوعات،  
وكذا إقامتها لشبكات  
الإذاعات الجهوية  
لتوسيع انتشارها، وفي  
هذا الإطار نتطرق للبعض  
من تلك القنوات  
الإذاعية.



## الإذاعات الوطنية

القنوات الإذاعية العامة: تتعلق بمجمل القنوات الإذاعية الوطنية التي تتناول وتعالج مختلف المواضيع في شتى المجالات، وهي كالاتي:

### القناة الأولى:

تعتبر القناة الإذاعية الأولى امتداداً للإذاعة الجزائرية أثناء الثورة التحريرية، تبث القناة برامجها باللغة العربية، وقد دخلت في سنة 1975 مرحلة جديدة، حيث أصبحت تبث بدون انقطاع على مدار 24/24 ساعة، ومن حيث التغطية، تحتل القناة الإذاعية الوطنية الأولى الصدارة إذ تُسمع في جميع أنحاء التراب الوطني، وشعارها الصوت الأقرب إليك وتهتم القناة الأولى بمختلف القضايا، كما تبث نشراتها الإخبارية، عبر شبكات الإذاعات الجهوية عدا إذاعة البهجة.

### القناة الثانية:

الإذاعة الناطقة بالأمازيغية تبث برامجها 24/24 ساعة، وكانت من حيث المسار التاريخي، تُشكل ثنائية متلازمة مع القناة الوطنية الأولى الناطقة باللغة العربية سواء أثناء مرحلة العمل النضالي إبان الثورة التحريرية مع 'صوت الجزائر الحرة المكافحة'، واستمرت إلى غاية بداية التسعينات التي شهدت إعادة هيكلة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الجزائري فأصبحت كل قناة قائمة بذاتها، بعدما كانتا القناة الأولى والقناة الثانية تابعتين لمديرية واحدة وهي مديرية البرامج الوطنية، هذا التقسيم الذي سمح للقناة الثانية من أن تتوسع في الحجم الساعي للبت حاملة شعار « إشعاع... دائماً نحو الأمام... ».

### القناة الثالثة:

وهي القناة الناطقة باللغة الفرنسية، وتعتبر من ضمن منظومة الإذاعة الجزائرية دون أن تنسلخ من جزائريتها، تسعى هذه القناة الثالثة إلى أن تخدم مستمعيها بالمراهنة على العمل الميداني الذي يقربها أكثر من مُستمعيها، ويُمكنها من أداء دورها في الخدمة العمومية بما يتجاوب ومهام الإعلام، التثقيف والترفيه، وإذا كانت القناة الثالثة تُراهن على التفاعلية والعمل الجوّاري والتظاهرات الحديثة في الميدان وعلى فضاءات التعبير، من أجل الثبات والنجاح، فإنها تولي أهمية خاصة للبرامج التاريخية التي تسمح للشريحة الواسعة من الشباب بأن تكون مُرتبطة بتاريخ الجزائر وماضيه المجيد، وتبث برامجها 24/24 سا، وبرامجها متنوعة، إخبارية، رياضية، ثقافية وفنية..



## القناتان المهنماتان

تُضاف إلى القنوات الإذاعية الوطنية، قناتان مُتخصصتان، هما:

### جيل أم:

إذاعة شبابية موسيقية، انطلقت في البث في جانفي 2012، وتشمل الشبكة البرمجية لهذه القناة على الموسيقى والروبورتاجات وكذا حصص النقاشات، فضلا عن حصص الترفيه والتسلية والأخبار. وتحظى الموسيقى الوطنية والعالمية بحصة الأسد من زمن البث بنسبة 65 %، أما الحصص المتعلقة بانشغالات الشباب الاجتماعية والمهنية فتحوز على نسبة 20 %، بينما تم تخصيص نسبة 10 % من زمن البث للبرامج الثقافية، ليكون نصيب الأخبار 5 %.

الجزائرية، لتشكل بذلك نافذة مفتوحة على كنوز الثقافة في الجزائر.

### إذاعة الجزائر الدولية:

تأسست في 19 مارس 2007، وهي أول قناة إذاعية مُتخصصة في الأخبار بحكم طبيعة برامجها التي تعتمد أساساً على الفضاء الإخباري الذي يشمل الموجز، النشرات والحصص الإخبارية باللغات الأربعة: العربية، الفرنسية، الإنجليزية والإسبانية.

### قناة القرآن الكريم:

أنشئت قناة القرآن الكريم في 12 / 07 / 1991، تبث برامجها مسجلة على مدار 6 ساعات بث يوميا، تتمثل في تلاوات قرآنية، حديث، تفسير، فقه، شخصيات وأعلام.

### الإذاعة الأهامية:

إذاعة متخصصة تهتم بالفعل الثقافي، ترمي في بعدها الاتصالي والإعلامي إلى إبراز التنوع والثراء اللذان تتميز بهما الثقافة



## الإذاعات الجهوية أو المحلية



في ظل الجزائر المستقلة لم تظهر الإذاعة المحلية إلا في سنوات متأخرة، وذلك للعوائق القانونية والسياسية، على الرغم من وجود عدة مجتمعات محلية تتميز في العادات والتقاليد واللهجات.



# CNDPI

## المركز الوطني للوثائق والمحافة والهورة والإعلام

انشئ المركز الوطني للوثائق والمحافة والهورة والإعلام بموجب المرسوم الرئاسي رقم -84 166 المؤرخ في 14 جويليت 1984، والمعدل بالمرسوم رقم -15 95 المؤرخ في 01 ابريل 2015.



وبهذه الصفت، يكلفه المركز بما يأتي:

- إنجاز مجموعات مصورة وسمعية بصرية لأغراض تجارية.
- تسهيل الاطلاع على الوثائق التصويرية وتسيير طلبات الاستنساخ عبر الإنترنت.
- وضع ملفات موضوعاتية في متناول الزائرين والمستخدمين الآخرين على جميع الدعائم.
- تسهيل الوصول إلى الأرصدة الوثائقية عن طريق التجارة الإلكترونية.
- تصور وإنجاز دعائم الاتصال.
- تصور وإنجاز وثائق بيانية وسمعية بصرية.
- ضمان أعمال ترميم الوثائق والتجليد الفني.
- ضمان أعمال الطبع.
- إنجاز معارض مصورة كلاسيكية وافتراضية لحساب الغير.

# وكالة الأنباء الجزائرية

كما أطلقت الوكالة سنة 1998 "موقعا إلكترونيا" على شبكة الإنترنت، لتطابق بعد ذلك صفحات وab باللغة العربية وانتاجها [تواجه]- مباشر. وفي نوفمبر من نفس السنة، بدأت الst عن طريق الأقمار الصناعية مما سمح لها بتوسيع خدماتها بشكل أفضل. يتواجد مقر الوكالة حاليا بشارع الإخوة بوعدو- بئر مراد رايس- الجزائر العاصمة.

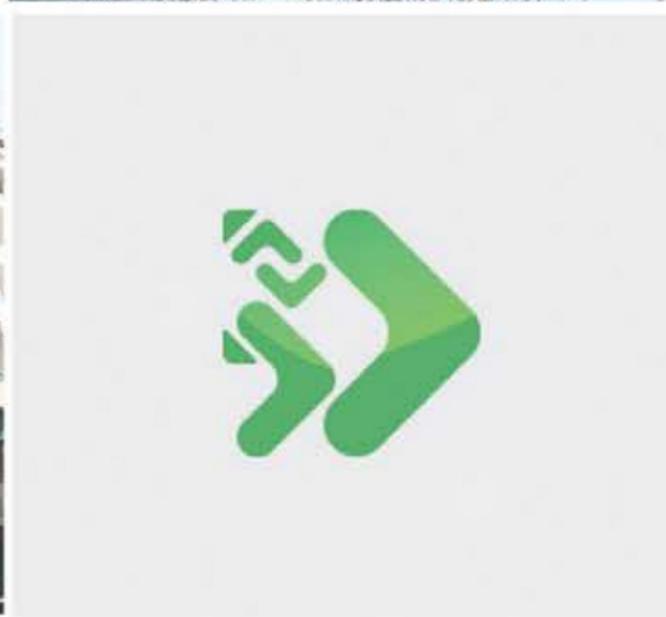
تم اعتماد أول نظام عمل خاص بالوكالة سنة 2003، وهو نظام "ببراس" بمعنى "الورقة البيضاء".

# CIP

## المركز الدولي للمحافة

- وضع الوسائل البشرية والتقنية التي في حوزته، تحت تصرف المؤسسات والهيئات العمومية، على أساس دفتر للشروط.
- وضع التنظيم اللوجستيكي الضروري للتغطية الإعلامية للتظاهرات التي تحتضنها الجزائر.
- احتواء التجهيزات التقنية الخاصة بالبحث التلفزيوني (المسموع والمرئي).
- تسهيل التبادلات واللقاءات بين محترفي وسائل الإعلام.
- تمثل وظائف المركز الدولي للمحافة في الاستقبال، التوجيه، المنافسة، الاجتماع، اللقاءات والتبادلات.





- التعامل مع الهيئات الصحفية والمنظمات الصناعية والتجارية بهدف الإشهار لمنتجات وخدمات هذه الأخيرة في الأماكن المتاحة لدى الهيئات الصحفية.
- صنع وامتلاك واستئجار اللوحات والأماكن الخارجية الصالحة للإشهار الخارجي.

- الخرائط والنشرات..(الخ).
- نشر المجلات والمؤلفات والأفلام الناطقة ذات الطابع الإشهاري أو التمويل.
- نشر كل ما هو مرتبط أو ذو علاقة بالإشهار أو يستعمل لذلك الغرض.
- نشر الإشهار بجميع الوسائل والدعائم المتاحة.

- أصبحت الوكالة اليوم تسمى " الوكالة الوطنية للاتصال والنشر والإشهار" مقرها، 50 شارع خليفة بوخالفة- الجزائر محطة. ويمكن أن نوجز مهام وأهداف الوكالة فيما يلي:
- دراسة وتطوير الإشهار بكل الوسائل وبجميع الطرق السمعية والبصرية ( كالإعلانات والأفلام

### مؤسسة البث الإذاعي والتلفزيوني



#### البث الحي:

تمكن مؤسسة البث الإذاعي والتلفزيوني زبائننا على مستوى الوطن وخارجه من تحقيق الإرسال التلفزيوني والإذاعي المباشر من ونحو الخارج عبر الساتل fly away باستعمال أجهزة إرسال متنقلة أو شبكة التبادل عبر الساتل Menos. كما تقوم المؤسسة بحملات قياس التغطية التلفزيونية والإذاعية وكذا حملات اكتشاف نقاط التشويش التي تسببها الإذاعات الأجنبية وذلك بفضل مركباتها المخصصة لقياس الإشارة والمزودة بأحدث تقنيات القياس والمراقبة للطيف الترددي الخاص بالإذاعة والتلفزة FM et AM

#### الانصال بالعالم:

بفضل البنى التحتية للإرسال عبر الساتل المتواجدة بمقر المؤسسة ببوزريعة وبمركز أولاد فايت، تمتلك مؤسسة البث الإذاعي والتلفزيوني الجزائري القدرة على إرسال الإشارة السمعية البصرية عبر قسم من الكرة الأرضية.



### قطاع الانصال والثورة التكنولوجية

التحول نحو كل ما هو رقمي تقوم على استعمال التكنولوجيات الجديدة للبث الأرضي التلفزيوني والإذاعي وإشراك جميع الفاعلين العاملين في مجال السمعي-البصري.





تمنح التلفزة  
الرقمية الأرضية مزايا  
عديدة، لا سيما تلك  
المتعلقة بالقدرة  
على نقل المعلومات  
الرقمية ذات طبيعة  
مختلفة: الصور  
والأصوات ولكن  
كذلك النصوص  
والمعطيات.



### نحو البث الرقمي الشامل



### الانتقال من البث التماثلي إلى البث الرقمي



بتاريخ 17 جوان 2020، أوقفت الجزائر نهائيا البث التماثلي وتم تعويضه بالبث الرقمي. هذا وتبث مؤسسة البث الإذاعي والتلفزي الجزائري برامج تلفزيونية عمومية وفق البث المرئي بتقنية قياس الدقة (SD) بالتردد فوق العالي إضافة إلى الإذاعات الوطنية. كما سمح التوزيع الشامل للتلفزيون الرقمي الأرضي (TNT) في الجزائر، وفق التردد فوق العالي، بتوقيف البث بالصيغة التماثلية وفق التردد العالي جدا.

### إنجازات هامة في مجال الاتصالات الفضائية



## قطاع الانتحال... نوازل الاطلاحات



منذ انتخاب رئيسا للجمهورية في 12 ديسمبر 2019، وعد السيد عبد المجيد تبون باصلاحات شاملة وعميقة في جميع الميادين وإعادة الثقة للمواطنين وتغيير منظومة الحكم ونمط تسيير المؤسسات الإعلامية وذلك من خلال إطلاق عدة ورشات، تكمن مهمتها في تنظيم وتأييد وتطهير القطاع من الفوضى والخراب الموروث وإحداث القطيعة مع الممارسات السابقة.



## ورشات مفتوحة وآفاق واعدة

وتتمثل إعادة هذه الهيكله فيما يلي :

- مجمع الطباعة، ويشمل المطابع الخمس وشركة تمويل الورق.
- مجمع الصحافة المكتوبة، ويشمل العناوين الإعلامية الستة التابعة للقطاع العام مع التركيز على قطبين أساسيين في الصحافة المكتوبة وهما يومية الشعب باللغة العربية والمجاهد باللغة الفرنسية.
- مجمع الاتصال، النشر والإشهار.

كما يهدف مشروع القانون المؤطر للإشهار إلى تطهير القطاع ووضعه في مسار جديد يتميز بالشفافية، وسن قوانين تنظيمية تحدد الضوابط القانونية لتوزيع الإشهار وتوضيح الرؤية بالنسبة للمنافسة في هذا المجال. حيث سيتم التركيز على أهمية استحداث هيئة ضبط مهمتها السهر على متابعة عملية سحب الإشهار لضمان المساواة في التوزيع. وفي مجال السمعي البصري، تحرص وزارة الاتصال على توطيق بث القنوات التلفزيونية الخاصة من الجزائر للحيلولة دون تحويل الأموال بالعملة الصعبة بطرق مشبوهة إلى الخارج.



اشغال مجلسي بعنوان الأمن السيبراني والدفاع السيبراني

## تنظيم يوم برلماني حول الجريمة الإلكترونية

اجمع المشاركون من خبراء ومختصين في اليوم البرلماني حول الجريمة الإلكترونية والذي جرت فعالياته بالنادي الوطني للجيش بيني مسوس بالعاصمة يوم 09 فيفري 2021، بعنوان " الجريمة الإلكترونية وتداعياتها على أمن الوطن والمواطن "، على ضرورة تبني إستراتيجية وطنية ناجعة لمكافحة الجريمة الإلكترونية باعتبارها عابرة للقارات، إلى جانب تعزيز المنظومة القانونية لردع المتورطين فيها بهدف حماية الأمن والاستقرار الوطنيين.



# القانون العفوي الجديد المتعلق بالإعلام

وبخصوص التمويل قد نصت المادة 12 على أنه "يجب على كل وسيلة اعلام مستفيدة من تمويل و/أو مساعدة مادية ان يكون لها ارتباط عضوي بالهيئة المانحة ويمنع تحت طائلة العقوبات الجزائية المقررة قانونا تمويل و/أو المساعدات المادية المباشرة وغير المباشرة من اية جهة أجنبية".

استحداث سلطت ضبط الصحافت المكتوبت والصحافت الالكترونية

وورد في الباب الرابع من نفس القانون ، أليات ضبط نشاط الاعلام ، اذ تنص المادة 13 على انشاء "سلطة ضبط الصحافة المكتوبة والصحافة الالكترونية" وهي --كما أضافت نفس المادة" سلطة مستقلة تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال الاداري والمالي وتحدد مهام هذه السلطة وكذا تشكيلتها وسيرها بموجب القانون المتعلق بالصحافة المكتوبة والصحافة الالكترونية". كما نصت المادة ال 14 على أنه "تنشأ بموجب هذا القانون العضوي سلطة وطنية مستقلة لضبط السمعى البصري ذات طابع خاص تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال الإداري والمالي" وتحدد مهامها وصلاحياتها وكذا تشكيلتها وسيرها بموجب القانون المتعلق بالنشاط السمعي البصري.

ويضمن هذا القانون "حرية التعبير للصحفي في إطار احترام الدستور وهذا القانون العضوي والتشريع والتنظيم المعمول بهما" كما نصت عليه المادة 23 ، و "يتمتع الصحفي بالحماية القانونية من كل أشكال العنف أو السب أو الإهانة أو التهديد اثناء وبمناسبة ممارسة مهنته " حسب نص المادة 25 ومنحت المادة 28 الحق " لكل صحفي أن يرفض نشر أعماله التي تحمل توقيعها أو بثها للجمهور اذا أدخلت عليها تغييرات في المضمون دون موافقتها ولا بعد ذلك إخلال بالعقد".

كما "يخضع نشر أو بث أي عمل صحفي واستغلاله في صيغته الأصلية من قبل أي وسيلة إعلام اخرى للموافقة المسبقة من صاحبه، ويستفيد الصحفي من حق الملكية الأدبية والفنية على اعماله طبقا للتشريع الساري المفعول" حسب المادة 29.

ويضمن القانون في نص المادة ال 32 للصحفي "الحق في الوصول إلى المعلومة في إطار احترام الدستور وأحكام هذا القانون والتشريع المعمول به".

وورد في الفصل الثالث من هذا القانون آداب وأخلاقيات مهنة الصحفي حيث ينشأ بموجب المادة 34 "مجلس أعلى لآداب وأخلاقيات مهنة الصحفي" يتشكل من 12 عضوا ستة (6) أعضاء يعيّنهم رئيس الجمهورية من بين الكفاءات والشخصيات والباحثين ذوي خبرة فعلية في المجال الصحفي وستة (6) أعضاء ينتخبون من بين الصحفيين والناشرين المنخرطين في المنظمات المهنية المعتمدة.

صدر القانون العفوي رقم 23 - 14 المتعلق بالإعلام والمؤرخ في 10 صفر عام 1445 الموافق لـ 27 أوت سنة 2023 بالجريدة الرسمية بتاريخ 12 صفر عام 1445 هـ الموافق لـ 29 أوت سنة 2023 ، العدد 56 ويهدف هذا القانون العفوي الذي يتضمن 56 مادة الى "تحديد المبادئ والقواعد التي تنظم نشاط الاعلام وممارسته بحرية" حسب ما نصت عليه المادة الأولى منه، فيما تنص المادة ال 2 منه الى أن نشاط الاعلام يقصد به في احكام هذا القانون "كل نشر للأخبار والصور والآراء وكل بث لأحداث ورسائل وأفكار ومعارف ومعلومات عن طريق أي دعامة مكتوبة أو الكترونية أو سمعية بصرية موجهة للجمهور أو لفئة منه".

ويضمن هذا القانون حسب نص المادة 3 ممارسة "نشاط الإعلام بحرية في إطار احكام الدستور وهذا القانون العفوي والتشريع والتنظيم المعمول بهما وفي ظل احترام الدين الاسلامي والجمعية الدينية الوطنية، الديانات الأخرى ، الهوية الوطنية والثوابت و القيم الدينية و الأخلاقيات والثقافية للأمت ، السيادة الوطنية والوحدة الوطنية ووحدة التراب الوطني ، متطلبات النظام العام و الأمن و الدفاع الوطني مقومات ورموز الدولة ، كرامت الإنسان والحريات الفردية والجماعية ، المصالح الاقتصادية للبلاد " وكذا "حق المواطن في إعلام كامل ونزيه وموضوعي، سرية التحقيق الإبتدائي والقضائي والطابع التعددي لتيارات الفكر والآراء".

وتطرقت المادة 4 الى الجهات المخول لها ممارسة أنشطة الاعلام ويتعلق الأمر ب"وسائل الإعلام التابعة للهيئات العمومية ومؤسسات القطاع العمومي ، الأحزاب السياسية والجمعيات والتنظيمات النقابية في حدود ما تسمح به القوانين المنظمة لها" وكذا للأشخاص الطبيعية من جنسية جزائرية فقط والأشخاص المعنوية الخاضعة للقانون الجزائري ويمتلك راس مالها اشخاص طبيعية تتمتع بالجنسية الجزائرية فقط او اشخاص معنوية خاضعة للقانون الجزائري ويتمتع مساهمونها أو شركاؤها بالجنسية الجزائرية فقط.

وورد في الباب الثالث من ذات القانون أحكام مشتركة لوسائل الاعلام ، اذ نصت المادة 9 أنه "يجب على كل وسيلة إعلام ان تصرح وتثبت حيازة رأس مال وطني خالص ومصدر الأموال المستثمرة وكذا الأموال الضرورية لتسييرها ، وفق الكيفيات المحددة في القانون المتعلق بالصحافة المكتوبة والصحافة الإلكترونية والقانون المتعلق بالنشاط السمعي البصري حسب طبيعة النشاط".

كما ألزمت المادة 10 كل وسيلة إعلام ان "توظف بالتوقيت الكامل صحفيين محترفين على أن لا يقل عددهم عن نصف طاقم التحرير" و "يمنع تحت طائلة العقوبات الجزائية المنصوص عليها في هذا القانون العفوي على كل شخص من اعارة اسمه لأي شخص طبيعي أو معنوي سواء بالظاهر باكتئاب الاسم أو باقتناء الحصص بهدف انشاء وسيلة اعلام" حسب ما ورد في المادة 11.



## صدور قانون جديد متعلق بالإعلام... استكمالاً لمسار الإصلاحات

إن صدور قانون جديد تعليمه ضرورة تجسيد المبادئ الأساسية المنصوص عليها في دستور 2020، في ميدان الإعلام، ووضع إطار تشريعي يعزز ضمان حرية التعبير ويستجيب لتطلعات المواطنين في مجال الإعلام، ويلبي حاجة القطاع في تنظيم المهنة مع الأخذ بعين الاعتبار متطلبات مهام الخدمة العمومية والصالح العام.

وزير الاتصالات يؤكد حرص رئيس الجمهورية على إصدار قوانين "واضحة ودقيقة" لتنظيم قطاع الإتصال.



المادة 28 «الحق لكل صحفي أن يرفض نشر أعماله التي تحمل توقيع أو بثها للجمهور إذا أدخلت عليها تغييرات في المضمون دون موافقته ولا يعد ذلك إخلال بالعقد.»  
كما «يخضع نشر أو بث أي عمل صحفي واستغلاله في صيغته الأصلية من قبل أي وسيلة إعلام أخرى للموافقة المسبقة من صاحبه، ويستفيد الصحفي من حق الملكية الأدبية والفنية على أعماله طبقا للتشريع الساري المفعول»  
المادة 29.





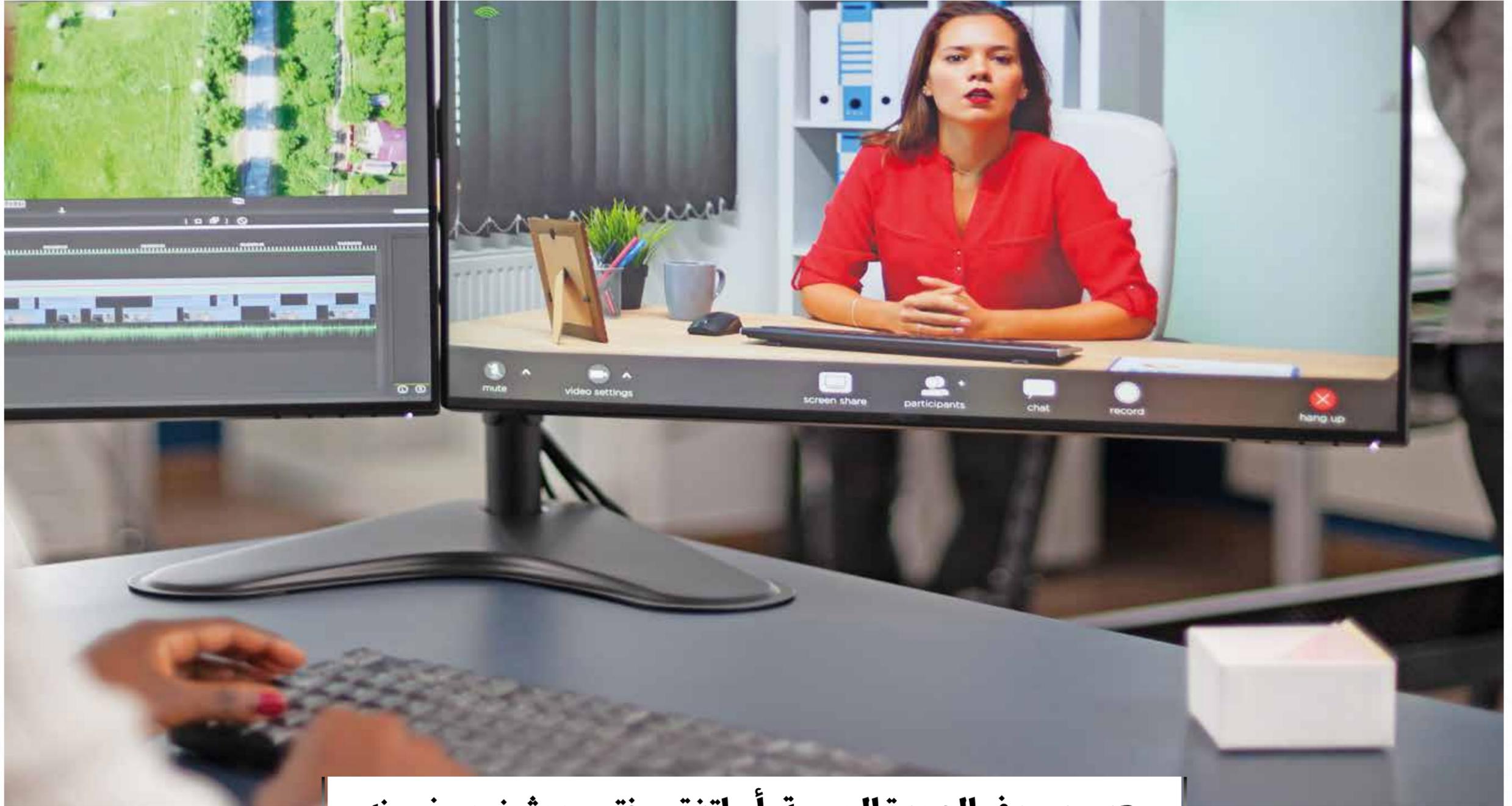
صدرور قانوني الصحافة  
المكتوبة والإلكترونية  
ونشاط السمي  
البصري

## بناء منظومة إعلامية محترفة

ويعمل هذا القانون على ترسيخ المبادئ المتعلقة بحرية التعبير تجسيدا لما جاء في الدستور، والتزاما بتعهدات رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون.



السهر على احترام الأحكام  
والمبادئ المنصوص  
عليها في القانون  
العضوي المتعلق بالإعلام  
والنصوص التشريعية  
والتنظيمية المعمول  
بها» وكذا «السهر على  
الممارسة الحرة لنشاط  
الصحافة المكتوبة و/  
أو الإلكترونية» مع  
«تشجيع التعددية  
الإعلامية والسهر على  
التوزيع المنتظم للنشريات  
الدورية عبر كامل التراب  
الوطني.



بعد صدوره في الجريدة الرسمية، أساتذة ومختصون يثمنون مضمونه

## قانون الإعلام الجديد قاعدة صلبة للممارسة الإعلامية الحقة

أجمع أساتذة ومختصون في الإعلام والاتصال على أهمية مضمون قانون الإعلام الجديد الذي صدر في الجريدة الرسمية، مؤكدين أنه يمثل تجسيداً للتعهدات التي جاء بها رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون منذ انتخابه من أجل إصلاح قطاع الإعلام والاتصال، وتكريس المهنية في ترقية العمل الصحفي، والتأسيس لمنظومة إعلامية قوية تواكب التحولات الراهنة.



أستاذ علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 3 الدكتور العيد زغلامي :

# قانون الإعلام الجديد انطلاقة حقيقية لتكريس المهنية والاحترافية ودولة القانون

والمزيد من الاحترافية والمهنية، إلى جانب تقليص فجوة انعدام الثقة بين الجمهور العريض ووسائل الإعلام، وفي نفس الوقت على وسائل الإعلام أن تقنع المواطنين من خلال تقديم مادة إعلامية هادفة أساسها تقبل الرأي والرأي الآخر والحوار البناء، هذا ما سيساهم في استقطاب نسبة كبيرة من جمهور القراء والمشاهدين.

## ترسانة القوانين المتعلقة بالإعلام ستضع حدا للتلاعبات والعمال الفاسد

وفي نفس الإطار، أشار الدكتور العيد زغلامي، إلى أن القوانين الجديدة جاءت لوضع حد للتلاعبات والتأويلات التي أساءت كثيرا للدولة الجزائرية، سواء في ممارسة حرية التعبير أو تحييد المال الفاسد، حيث رأينا فيما مضى كيف أن صحفيين يتلقون إعانات أجنبية وهذا مخالف للقانون، لذا فهذه القوانين تحدد وتضبط طرق ومصادر التمويل لتفادي التلاعبات وخرق القوانين. أما النقطة الأخرى التي تجدر الإشارة إليها هي الارتقاء بالعمل الصحفي، فلا بد من شروط لممارسة مهنة الإعلام وعلى رأسها أن يكون للصحفي مستوى جامعي أكاديمي لتكريس الكفاءة.

كما تطرق الدكتور زغلامي إلى قضية الملكية في مجال السمي البصري، فالقانون يوضح بأن صاحب المشروع بإمكانه أن يمتلك قناة تلفزيونية جامعة أي متعددة المواضيع، ويمكن له أن يستثمر في أكثر من قناتين في مجال القنوات الموضوعاتية سواء الخاصة بالأخبار أو الرياضة أو بالاقتصاد أو الطبخ وغيرها، وذلك لتفادي الاحتكار والتمركز.

## الالتزام بالث باللغة العربية يضفي سيادة التحكم في المضامين والإنتاج.

وفي نفس السياق سلت الدكتور زغلامي الضوء على قضية مهمة وهي اللغة العربية، باعتبار أن القانون يوضح بأنه على صاحب القناة أن يلتزم بالث باللغة العربية في حدود 60 بالمائة والباقي برامج مترجمة مدبلجة، وهذا لتشجيع الإنتاج الوطني، قائلا: «نحن بحاجة ماسة إلى ذلك، لأن بث البرامج الأجنبية حتما سيؤثر في سلوكياتنا وقيمتنا، لذا فمن الضروري التحكم في السيادة على المضامين والإنتاج، ونترقب انطلاقة جديدة للإنتاج السمي البصري والسينمائي، وهذا ما سيساهم حتما في انتعاش الإنتاج وخلق منظومة إعلامية ديناميكية».

ثمن أستاذ علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 3، الدكتور العيد زغلامي، الترسنة القانونية الجديدة لقطاع الاتصال بدء بالقانون العضوي للإعلام والقانونين المتعلقين بالسمعي البصري والصحافة المكتوبة والالكترونية، التي جاءت لترسخ بنية تشريعية خاصة بالإعلام على ضوء الإصلاحات والالتزامات التي جاء بها رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون، وأحكام دستور 2020 الذي كرس حرية التعبير، وكل ما يتعلق بمفاهيم الديمقراطية والتداول على السلطة.

وأوضح الدكتور العيد زغلامي أن هذه القوانين انطلاقة حقيقية لقاعدة صلبة لممارسة إعلامية مهنية، على اعتبار أن الترسنة القانونية الحالية خضعت إلى الكثير من التعديلات والتحسينات، فرئيس الجمهورية رفض أربع مرات مسودة قانون الإعلام الذي تمت المصادقة عليه في شهر أوت المنصرم، وهذا دليل على أن الرئيس أراد أن يكون قانون الإعلام معبرا عن انشغالات المجتمع الجزائري ويُسوق لصورة الجزائر في المحافل الدولية.

## قانون الإعلام ضمان لحرية التعبير في الممارسة الإعلامية

وفي نفس السياق، أكد الدكتور العيد زغلامي، أن هذه القوانين بكل مميزاتها ومضامينها تركز للمهنية والاحترافية ودولة القانون، وكذا حرية التعبير بمفاهيمها المتعددة، فالقانون الإعلام يكرس ويضمن حرية التعبير والممارسة الإعلامية، وفي نفس الوقت يضمن الحرية والاستقلالية والكرامة للصحفي، ويحرره من الضغوطات والمضايقات التي عرفناها في الماضي. مشيرا إلى أن قانون الإعلام الجديد يفتح آفاقا لصحافة وإعلام راقى حر ومسؤول، في إطار المبادئ والمواثيق الدولية وقيم الشخصية الجزائرية.

## وسائل الإعلام مطالبة بتقديم مادة إعلامية هادفة لاستقطاب الجمهور

وأشار زغلامي أن الصحافة الورقية والالكترونية أصبحت الآن مقننة شأنها شأن الصحافة السميكية البصرية، فهذين المجالين ضبطهما القانون لتصبح العلاقة بين الصحفي والمسؤول علاقة تعاقدية قائمة على الاحترام المتبادل وضمن كرامة الصحفي والحماية الاجتماعية، فما تقدمه المواد المستحدثة في القانون العضوي للإعلام هو المزيد من التنوع والتعددية

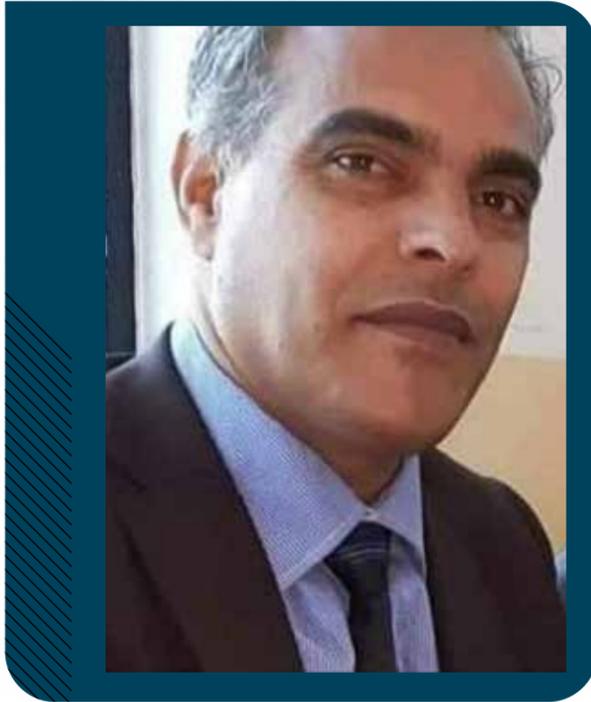


سلطات الضبط ومجلس أخلاقيات المهنة سيكون لها دور الحاكم النزيه ضد أي خروقات

وتناول الدكتور زغلامي مسار استكمال الترسنة القانونية باستحداث سلطة الضبط الخاصة بالسمعي البصري وسلطة ضبط الصحافة المكتوبة والالكترونية، إلى جانب مجلس أخلاقيات المهنة، كل هذه الهيئات سيكون لها دور الحاكم النزيه والضابط لأي انتهاكات وخروقات كما هو الحال في الدول

المتقدمة، فالأساس هو التركيبة البشرية، فعلى الأعضاء الذين يتم تعيينهم من طرف رئيس الجمهورية أن يكونوا ذوي كفاءة وقدرات ومهارات، ويتوفرون على الخبرة والتجربة ولهم باع طويل في مجال الصحافة المكتوبة أو السميكية البصري، لأنهم مطالبين بالدفاع عن حرمة المهنة، وحرمة الصحفي من خلال احترامهم لمبادئ الدستور.

أستاذ علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 3 الدكتور محمد طيب :



## القوانين المتعلقة بالإعلام تواكب التحولات الرقمية وتساهم في بناء جزائر جديدة

وأضاف الدكتور محمد طيب بأن هذه القوانين تهدف إلى تكريس احترام الخدمة العمومية وتعزيز الاحترافية والمهنية في الممارسة الإعلامية خدمة للمواطن والتنمية خاصة في ظل الرهانات الحالية والتطلعات المستقبلية.

أكد الدكتور محمد طيب أستاذ علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 3 أن القانون العضوي الجديد وقانوني السمي البصري والصحافة المكتوبة والالكترونية جاءت لمواكبة التحولات الرقمية وتماشيا مع الدستور والأفق الواعدة للمساهمة في بناء جزائر جديدة.

وأوضح الدكتور محمد طيب أن المصادقة على جملة هذه القوانين وصدورها جاء في الوقت المناسب لعدة أسباب نذكر منها، وضع حد للفوضى والاختلالات التي عرفها قطاع الإعلام بصفة عامة، والسمعي البصري والصحافة المكتوبة والصحافة الالكترونية بصفة خاصة والتي أثرت سلبا على أداء قطاع جد حساس، وعليه فإن تنظيم وضبط قطاع الإعلام وحمائته من الانزلاقات أصبح أكثر من ضرورة.

وحسب الدكتور محمد طيب، فإن الترسنة القانونية الجديدة تعمل على تكريس التعددية الإعلامية في ظل احترام الحريات الأساسية، إضافة إلى كونها تعمل على إرساء قواعد الاحترافية والمهنية في ميدان الإعلام والاتصال، بالنسبة للمؤسسات الإعلامية والصحفية خاصة الالكترونية منها والسمعية البصرية، وتضبط هذه القوانين الأطر المهنية لإنشاء وإدارة المؤسسات الإعلامية وتمكين الإعلاميين من ممارسة محترفة للمهنة من أجل ترقية العمل الإعلامي خدمة للمواطن وأهداف التنمية.

وفي نفس السياق اعتبر الدكتور محمد طيب قانون الإعلام قاعدة قانونية صلبة للممارسة الإعلامية الحقة، بضبطه للمفاهيم وتحديده للجهات والأشخاص المسموح لهم بممارسة المهنة، خاصة في مجال السمي البصري والصحافة الالكترونية الملزمة بموجب القانون بالتوطين في الجزائر، إلى جانب العمل على الحد من التأثير المالي والسياسي والإيديولوجي على ممارسة المهنة.

والتأكيد على عدم إمكانية المساهمة في الرأسمال الاجتماعي لأكثر من نشرية دورية وصحيفة إلكترونية للإعلام العام. دون أن ننسى تكريس مبدأ تعددية الآراء والفكر ومنع تمركز النشرية.

إضافة إلى تفعيل مهام سلطة الضبط في الصحافة المكتوبة والصحافة الالكترونية، والسمعي البصري.



أستاذة الإعلام والاتصال بجامعة عنابة الدكتورة هاجر لعروسي:



## القوانين المستحدثة حررت المشهد الإعلامي وحددت الوظائف والمسؤوليات



كما توقفت الدكتورة هاجر لعروسي في تصريحها عند أهم ما جاءت به هذه القوانين خدمة للقطاع وللصحفي بشكل خاص حيث حدد القانون الجديد للصحافة المكتوبة والسمعي البصري والالكترونية، مفهوم الصحفي المحترف بدقة، إذ عرّف القانون الصحفي بكونه ذلك الذي يمارس وظيفته في كل وسائل الإعلام سواء كانت دورية أو وكالة أنباء أو خدمة اتصال سمعي بصري أو عبر الانترنت، فالمادة 80 من قانون الإعلام تشير إلى أن المحترف لم يعد يشمل فقط الشخص الذي يعمل في دورية أو وكالة أنباء بل يضاف إليها المراسل الصحفي . كما تضمن القانون الجديد إضافات مقارنة بقانون الإعلام لسنة 1990، وضمنت هذه المواد المستحدثة حق الصحفي في التكوين والحق في الحماية أثناء ممارسة مهنته وعدم تعرضه للإهانة.

أما عن مجال السمي البصري والصحافة الالكترونية، فقد أكدت الدكتورة لعروسي بأن قانون الإعلام الجديد يقن ويحرر المشهد الإعلامي في شقه السمي البصري والالكتروني، كما تركز هذه القوانين التعددية الإعلامية، إذ أن القنوات الجزائرية الخاصة دخلت كمنافس للقنوات الأجنبية والعربية لاسترجاع واستقطاب الجمهور الجزائري مجدداً.

أكدت أستاذة الإعلام والاتصال بجامعة عنابة، الدكتورة هاجر لعروسي، أن مضامين قانون الإعلام والصحافة المكتوبة والالكترونية والسمعي البصري جاءت بايجابيات كثيرة تعطي دفعا لقطاع الاتصال الذي عرف ركودا قرابة ربع قرن، مشيرة إلى أن جملة هذه القوانين جاءت بهدف إعادة تنظيم مختلف الهيئات، وتحديد المهام والوظائف والمسؤوليات المتعلقة بالإعلام.

وتطرقت الدكتورة هاجر لعروسي في هذا السياق، إلى ايجابيات مضامين هذه القوانين وعلى رأسها عدم تجريم الإعلاميين من خلال إلغاء عقوبة الحبس، وإعادة تنظيم الهيئات كالغاء المجلس الأعلى للإعلام واستحداث هيئات تعمل على تنظيم مختلف فروع الإعلام، حيث تم إنشاء سلطة ضبط الصحافة المكتوبة والالكترونية، وسلطة ضبط السمي البصري واستحداث مجلس أخلاقيات مهنة الصحافة، قائلة: «يمكننا القول بأن مضامين قوانين الإعلام الحالية تضمنت مواد جديدة تساهم في التعددية الإعلامية حيث عرّفت القنوات التلفزيونية المرخصة، وحددت لمجلس أخلاقيات المهنة الوظائف المنوطة به، منها استحداث ميثاق شرف مهنة الصحافة وطرق الممارسة وطبيعة العقوبات».

### قانون الإعلام وسّع من حق إنشاء الصحف لتشمل الجمعيات والهيئات العمومية

وأضافت الدكتورة لعروسي في نفس السياق، أن قانون الإعلام منح الحق للصحفي في فسخ عقد العمل بحرية في حال تم تغير توجه المؤسسة الإعلامية، أو توقيف نشاطها والتنازل عليها، وذلك من خلال تعويض الصحفي، فيما ثمنت المتحدثة نقطة هامة وهي الاعتراف بالملكية الفردية والأدبية للصحفي، فمضامين هذه القوانين وسعت في حق إنشاء الصحف لتشمل الجمعيات والهيئات العمومية، كما اشترط القانون خبرة عشر سنوات في مجال الإعلام بالنسبة لممارسي الإعلام العمومي، وخمس سنوات بالنسبة للإعلام الخاص.

### سلطة الضبط تعوض ترخيص وكيل الجمهورية قبل إصدار العدد الأول من أي دورية

كما سلطت الدكتورة هاجر لعروسي الضوء على أهم ما جاء به قانون الإعلام كتعويض الترخيص الذي كان يقدمه وكيل الجمهورية للصحافة المكتوبة بسلطة ضبط الصحافة المكتوبة، وذلك خلال 30 يوما قبل صدور العدد الأول من الجريدة أو الدورية .



تولي وزارة الاتصال أهمية كبيرة للشراكة والتعاون مع المجموعات الإعلامية على المستوى الدولي، وهذا في إطار «سياسة الدولة واستراتيجية الوزارة الرامية إلى تنويع الشراكات الإعلامية بين مختلف هيئات البث، والبحث عن سبل أوسع لتعزيز حضور الجزائر ووجودها في منظومة البث العالمي»، إضافة إلى منح فرص مثالية ومحترفة لتكوين الإعلاميين

#### الجزائريين.

وكان وزير الاتصال السيد محمد لعقاب، قد أكد في أكثر من مناسبة على استعداد الجزائر «للتعاون والانفتاح أكثر على وسائل الإعلام الدولية، خاصة بعد صدور القوانين المنظمة للقطاع، حيث تحصي الجزائر حاليا أكثر من 30 مراسلا يعملون لصالح وسائل الإعلام الأجنبية سواء من الدول العربية أو الغربية».



افتتاح مكاتب لقنوات أجنبية واتفاقيات شراكة دولية

## تعزيز حضور الجزائر ووجودها في منظومة البث العالمي

وزير الاتصال يستقبل المدير العام لمجمع MBC



وزير الاتصال يستقبل المدير التنفيذي لعرب سات



أكثر من

30

مراسلا يعملون لصالح وسائل الإعلام  
الأجنبية سواء من الدول العربية  
أو الغربية.

خلال اللقاء الذي جمعه  
بوزير الاتصال السيد محمد  
لعقاب، وضع مدير عرب  
سات الجزائر على رأس  
الأولويات وإستراتيجيت  
المؤسسة مشيدا  
بالتنوع الثقافي والسياحي  
والإمكانيات التي تزخر بها  
الجزائر في مختلف المجالات.

افتتاح قناة RT العربية مكتبا بالجزائر



وزير الاتصال يستقبل سفير جمهورية كوريا الجنوبية



وزير الاتصال يستقبل سفير المملكة العربية السعودية



وزير الاتصال يستقبل سفير دولة قطر



تحديد مدة الإعلانات  
بحيث لا تتجاوز

# 8

دقائق لتتسجم مع  
المعايير الدولية



مكاسب جديدة لقطاع الاتصال

## مشروع إنشاء صندوق خاص للصحافيين

تدعم قطاع الإعلام والاتصال في نهاية 2023 وبداية 2024 بجملة من المكاسب بعضها تم تجسيده على أرض الواقع، فيما ينتظر البعض الآخر فرصة التجسيد، منها مشروع إنشاء صندوق خاص للصحافيين.

## إجراءات جديدة لتنظيم سوق الإشهار



تضم النقابة الجديدة أزيد من

# 100

صحفي من القطاعين العام والخاص



سليمان عبدوتن رئيسا للمنظمة الوطنية للصحفيين الجزائريين.

المنظمة الوطنية للصحفيين الجزائريين ...  
**تنظيم نقابي جديد للم شمل المهنيين**

# التكوين والتأطير الإعلامي... رهان لتحقيق الاحترافية

تمكين الصحفيين من التعمق في تغطية الفعاليات المالية والنشاطات البنكية، من أجل زرع ثقافة جديدة للمواطن فيما يخص التعاملات البنكية، مع إعطاء مصداقية أكبر لهيكلنا المالي والبنكية.

# إعادة الاعتبار لجائزة الصحفي المحترف تحرير الطاقات الإعلامية

ستحداث شهادة تقديرية لـ «الريادة  
الإعلامية» تُخصّص للمؤسسات الإعلامية،  
وشهادة «التميز الإعلامي» تُخصّص  
للصحفيين الذين برزت وتميزت أعمالهم.

إذاعة إفريقيا " أف أم "

# صوت إفريقيا من الجزائر

«إفريقيا أف أم» مركز تمنغست تبث بـ 5 لغات،  
العربية والتارقية، والهاوسة، واللمبارا والفرنسية 98.4 التردد FM



محمد صايم مدير إذاعة "إفريقيا أف أم"



الصحافة الالكترونية

## قطاع الاتصال يساير العصر

ظهرت الصحافة الإلكترونية في الجزائر في تسعينيات القرن الماضي، حيث كانت بدايتها عبارة عن نسخ إلكترونية للعناوين المطبوعة.



أصبح بإمكان  
أبسط قرية في  
عمق الجزائر أن  
يصلها تدفق  
إنترنت بسرعة

150

ميغا بايت في الثانية

97

موقعا  
إلكترونيا  
موجه لزراعة  
استقرار  
الجزائر من  
طرف دول  
مجاورة  
باستخدام  
الأخبار  
الكاذبة  
والإشاعات

2021



موقعا تم  
اعتماده في  
مارس

45



موقع  
إخباري،  
منها

100



تحصي  
الجزائر حاليا  
أزيد من





## قطاع الانصال



# مكافحة الجريمة السيبرانية

منذ انتخابه رئيسا للجمهورية، جسد السيد عبد  
المجيد تبون التزامه للصحافة حيث جاء ضمن  
تعهداته الأربعة والخمسين في برنامجه الانتخابي:

تحقيق حرية الصحافة وتعدديتها  
واستقلالها وضمان قواعد الاحترافية وأخلاقيات المهنة  
وجعلها عمادا للممارسة الديمقراطية وحمايتها من جميع أشكال الانحراف.



المدينة الإعلامية "دزاير ميديا سيتي"

# مشروع بمقاييس عالمية

المدينة الإعلامية دزاير ميديا سيتي

# 280

مليار دينار  
لمشروع المدينة  
الإعلامية

# 220

كرفس التزام (رخص برنامج)

# 60

مليار دج كاعتمادات الدفع  
لمشروع ميديا سيتي

رئيس الجمهورية  
يضع حجر الأساس  
لمشروع مدينة  
الجزائر الإعلامية  
بأولاد فايت





والي العاصمة يتفقد  
موقع مشروع  
المدينة الإعلامية

74  
هكتار



منطقة لوسائل الإعلام واستوديوهات للتصوير وقرية للفنانين،  
وفضاء للتعليم والبحث ومنطقة متعددة الخدمات

وزارة السكن تنظم اجتماع تقني حول مشروع المدينة الإعلامية

630

ألف متر مربع مساحة إجمالية  
كبنية فوقية

5 أبراج

164

متر مربع مساحة المرائب



والي العاصمة يتفقد  
موقع مشروع  
المدينة الإعلامية



أستاذ العلوم السياسية بجامعة غرداية والمحلل السياسي سمير حكيم

## المدينة الإعلامية ستكون منبرا لتسويق الصورة الحقيقية للجزائر

أكد أستاذ العلوم السياسية بجامعة غرداية والمحلل السياسي سمير حكيم، بأن إنشاء المدينة الإعلامية «ميديا سيتي» سيكون مكسبا هاما للوطن، ومنازة للإعلام، ومنبرا لتسويق الصورة الحقيقية للجزائر، و أداة لمجابهة المغالطات التي تسوقها أطراف أجنبية لتشويه صورة بلادنا، أما على الصعيد المهني فتعد قفزة نوعية في مسار الاحترافية الإعلامية تواكب التطور الحاصل في المشهد الإعلامي العالمي.



حاورته حياة بن طيبة

لصورة الجزائر. خاصة في ظل المواقف الرسمية التي تنتهجها بلادنا إقليميا ودوليا فيما يتعلق بالدفاع المستميت عن القضايا العادلة في العالم، لاسيما في فلسطين والصحراء الغربية.

كيف سيساهم هذا الصرح الإعلامي في الاستجابة لتطلعات المواطن في إعلام موضوعي ومحترف؟

ستكون المدينة الإعلامية « دزاير ميديا سيتي» موقعا حقيقيا ومنبرا هاما لطرح كل انشغالات المواطن، بحيث ستساهم في تغطية إعلامية

شاملة لكل ربوع الوطن بما في ذلك مناطق الظل، وهذا ما يسعى إليه رئيس الجمهورية من خلال جعل هذه المدينة مرآة تعكس الصورة الحقيقية للجزائر وتسويقها بشكل إيجابي.

ما هي الانعكاسات الايجابية لمشروع المدينة الإعلامية الجديدة على الإعلاميين؟

ستكون المدينة الإعلامية «دزاير ميديا سيتي»، دعامة هامة لمنتسي الإعلام السمعي البصري، المسموع، الصحافة



عمومية

ومؤسسات إخبارية وقرية للفنانين وكذلك مراكز للبحث والتطوير العلمي، إضافة إلى العديد من المقرات الخاصة بالمواقع الالكترونية. وهذا ما يؤكد دعم السيد رئيس الجمهورية لهذه القنوات التلفزيونية، والمواقع الالكترونية بمنحها الدعم المادي المباشر من أجل تسويق صورة حقيقية عن الجزائر، وفضح المغالطات والأكاذيب التي تسوقها الكثير من الأطراف لتشويه صورة الجزائر، خاصة وأن الحروب حاليا هي حروب إعلامية بامتياز. ولا يخفى على أحد اليوم ما تقوم به بعض وسائل الإعلام الأجنبية من تشويه

أولى رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، أهمية كبيرة لقطاع الإعلام، فيما تجسدت هذه الأهمية؟ في البداية يجب التذكير بأن رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، وضع الإعلام ضمن المحاور الأساسية التي تركز عليها الجزائر الجديدة، وفي تعهداته 54 حيث رافع من أجل ترقية مجال الإعلام، ومنذ انتخابه لاحظنا بأن هناك حقا صورة جديدة للإعلام في الجزائر من حيث الخطاب، التصور وحتى المقاربة الإعلامية ككل. ومن بين ما قام باستحداثه رئيس الجمهورية إعلاميا هي اللقاءات الدورية مع أسرة الإعلام سواء من القطاع العمومي أو الخاص، وهذه سنة حميدة تهدف إلى تقريب المواطن من مؤسساته الرسمية. يولي رئيس الجمهورية أهمية بالغة للإعلام بترقيته وتطويره ومنحه الدعم المادي والمعنوي، وهذا ما تجسد فعلا من خلال إنشاء عدة قنوات تلفزيونية خاصة ومواقع إلكترونية، وعناوين ورقية جديدة.

من بين المشاريع التي ركز عليها رئيس الجمهورية انجاز المدينة الإعلامية «دزاير ميديا سيتي»، كيف يمكن أن يساهم هذا المشروع في دعم الدبلوماسية الجزائرية؟ من الآليات التي ركز عليها رئيس الجمهورية هو تأسيس المدينة الإعلامية «دزاير ميديا سيتي»، والتي ستكون بمثابة منارة حقيقية للإعلام الجزائري، كما ستكون ممثلا فعليا للدبلوماسية الإعلامية الجزائرية بما تحتويه من قنوات

المكتوبة والالكترونية، وسوف توفر جوا احترافيا متميزا جدا من أجل تقديم خدمة عمومية في المستوى المطلوب وتسويق صورة ايجابية بوسائل أكثر تطورا في الممارسة الإعلامية. كما تربط جسور التواصل بين المؤسسات الإعلامية، وستساهم في إزالة الحواجز وتقليص الصراعات التي كانت قائمة بين بعض القنوات، وبالتالي فأنا أعتقد بأن المدينة الإعلامية الجديدة سوف تعطي صورة أكثر احترافية للإعلام بالجزائر من خلال مضاعفة الجهود وتوفير التنسيق بين هذه المؤسسات لتقديم خدمة إعلامية محترفة، وخبر دقيق دون خطابات سياسية أو شعبية، كما سيساهم مشروع المدينة الإعلامية في تضافر جهود المؤسسات الإعلامية في مجابهة الهجمات الإعلامية والدعائية الأجنبية التي تستهدف أمن واستقرار الجزائر. خاصة وأن الإعلام أصبح في السنوات الأخيرة يسير بوتيرة متسارعة، ويشهد تدفقا مستمرا ومكثفا للمعلومات والأحداث، مما يفرض على الجزائر مواكبة التطورات الحاصلة في المشهد الإعلامي الدولي. وأعتقد في هذا الصدد أن المدينة الإعلامية ستعمل على تسهيل ظروف العمل وطرق الحصول على الخبر وتقديمه بشكل محترف وأني.

## ندوة الإعلام والتحديات الراهنة

# إرساء إستراتيجية إعلامية تواكب التطورات التكنولوجية



## استحداث شهادتين تقديريتين لفائدة المؤسسات الإعلامية والصحفيين



## تكريم مجموعة من الصحفيين والمؤسسات الإعلامية المتميزة

وقد تم بالمناسبة تكريم مجموعة من المؤسسات الإعلامية، من بينها وكالة الأنباء الجزائرية، بمنحها شهادة «الريادة الإعلامية»، إلى جانب مجموعة من الصحفيين بشهادة «التميز الإعلامي» نظير جهودهم طيلة مسارهم المهني وكذا استذكار صحفيين وافتهم العنية وتركوا بصمتهم في عالم الصحافة الوطنية. وموازاة مع إحياء اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة، تم تكريم عدد من الصحفيين الذين يزاولون المهنة رغم الصعاب التي تواجههم. كما تم بنفس المناسبة تكريم الإعلام الفلسطيني وبصفة خاصة كل من مراسل التلفزيون الجزائري، وسام أبو زيد، ومراسل الإذاعة الجزائرية من غزة، خضر الزعنون، عرفانا لجهودهما في تغطية العدوان الصهيوني الغاشم على الشعب الفلسطيني ونقل وقائع الجرائم الوحشية التي يرتكبها الجيش الصهيوني ضد المواطنين العزل، لاسيما منهم الأطفال والنساء.



# السفير الفلسطيني يثيد بدور الإعلام الجزائري في مواجهة الرواية الإعلامية الصهيونية



أشاد السفير  
الفلسطيني  
بالجزائر، السيد  
فايز أبو عطية،  
على هامش أشغال  
الندوة الفكرية  
حول "الإعلام  
والتحديات الراهنة"،  
بدور الإعلام الجزائري  
في مواجهة  
الرواية الإعلامية  
الصهيونية والغربية  
حول حقيقة ما  
يتعرض له الشعب  
الفلسطيني،  
لاسيما بقطاع غزة  
من عدوان غاشم  
وإبادة جماعية،  
وإضافة إياه بالدور  
البارز والهام.



# نشاطات وزير الاتصال





## وزير الاتصالات ضيف شرف مؤتمر الإعلام العربي بتونس



...يجتمع بممثلي وسائل الإعلام العمومية والخاصة خلال شهر سبتمبر 2023



...يشرف على إحياء الذكرى السادسة لإطلاق القمر الصناعي الكوم سات 1



... وبنقابات القطاع يوم 11 سبتمبر 2023



## وزير الاتصال يدعو المؤسسات الإعلامية إلى العمل الجدي لتعزيز السيادة الإعلامية



## وزير الاتصال يشرف على الاحتفال بالذكرى الـ62 لتأسيس وكالة الأنباء الجزائرية



## ...يلتقي صحفيي الإعلام الرياضي



## وزير الاتصال يحث مدراء القنوات التلفزيونية على احترام خصوصية رمضان في الشبكة البرمجية



... يشرف  
على انطلاق  
الندوة الوطنية  
لمديري  
القنوات  
الوطنية  
والإذاعات  
الجهوية

4 تظل الإذاعة المصدر الأساسي للمعلومات لأكثر من 60 مليون نسمة أصبح العالم اليوم يحصى أزيد من ألف محطة إذاعية



خلال زيارة عمل قادته إلى تلمسان

وزير الاتصال يعلن عن إجراءات جديدة لتطوير البث الإذاعي



السلطات العمومية بذلت «مجهودات كبيرة» لتطوير الأداء الإذاعي في الجزائر، وذلك «لتصحيح الإذاعات متخصصة في مختلف المجالات»، وقد تم في هذا المجال تدعيم المؤسسة الوطنية للبث الإذاعي والتلفزيوني TDA بعدد كبير من محطات الإرسال.





## دورة تكوينية لفائدة الإعلاميين في مجال الغاز والمحروقات

نظمت وزارة الاتصال يوم 6 فيفري 2024، دورة تكوينية لفائدة الصحفيين بمناسبة القمة السابعة لرؤساء دول وحكومات منتدى الدول المصدرة للغاز، احتضنتها جامعة أمحمد بوقرة ببومرداس وأشرف على انطلاقها وزير الاتصال السيد محمد لعقاب.



قانون الإعلام الجديد يعطي الحق للصحفي في أن يتكون ويجدد معارفه، ويفرض على المؤسسات الإعلامية واجب التكوين.



## قطاع الاتصال



## وزير الاتصال يدعو إلى وضع إستراتيجية إعلامية عربية



الجزائر تسعى دوما إلى تثمين وترقيت كل عمل مشترك يعود بالفائدة على الدول العربية  
ويصون سيادتها واستقلالها.

**ASBU**  
اتحاد إذاعات الدول العربية  
جامعة الدول العربية





## وزير الاتصال يحث القنوات التلفزيونية على احترام خصوصية الشهر الفضيل

تذكر كافة المنتجين ووكالات الإنتاج  
السمعي البصري الحاصلين على رخص  
التصوير من مصالح الوزارة، بضرورة الالتزام  
بمحتوى رخصت التصوير الممنوحة  
والتقيد بالتعهد الممضي عليه بعد  
استلام الرخصة.



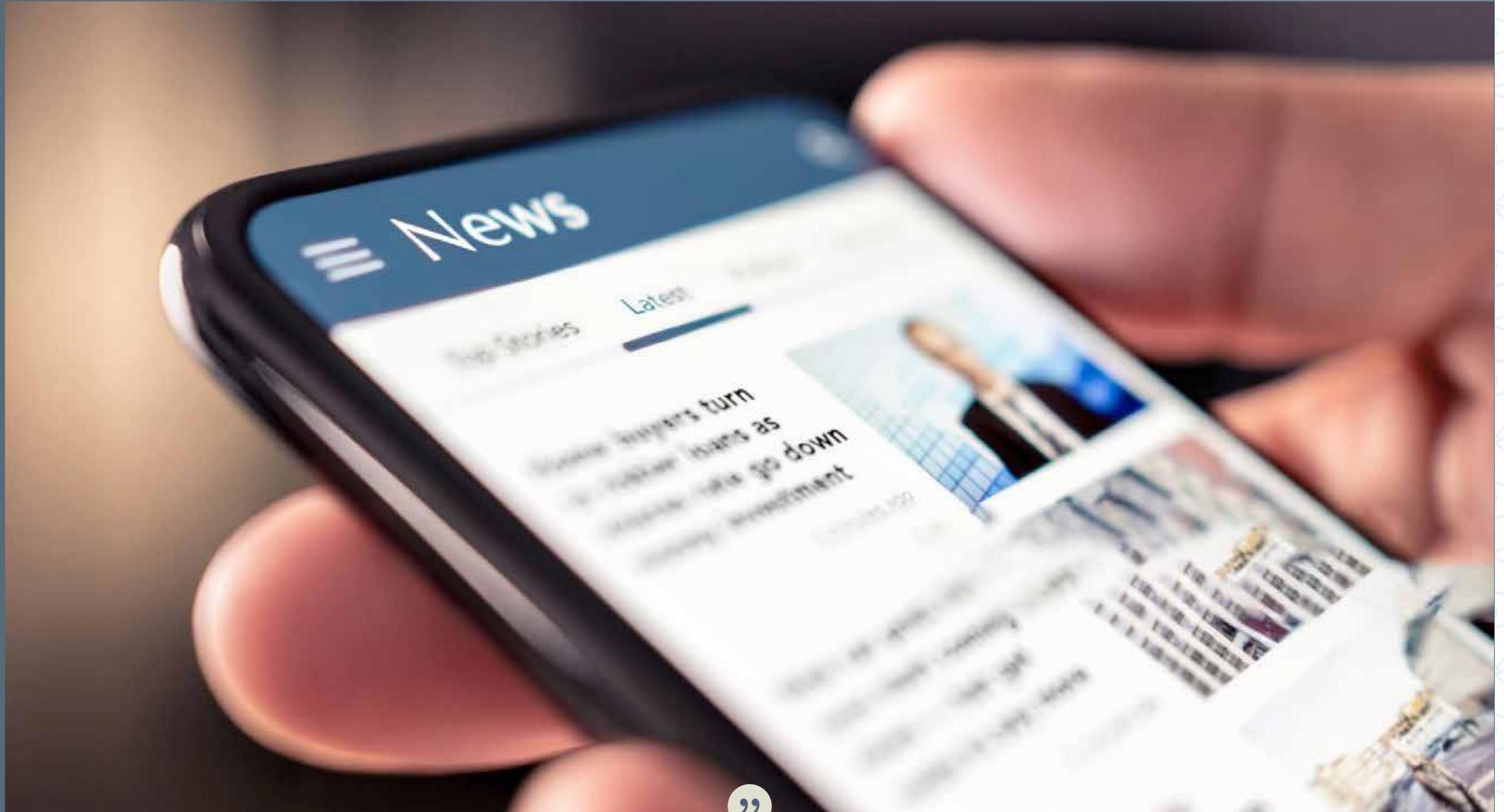
## تسمية المراكز الرياضية بأسماء صحفيين بداية من 3 ماي 2024

سيتم الشروع في إطلاق تسمية المراكز الصحفية بالملاعب بأسماء صحفيين رياضيين وذلك بمناسبة إحياء اليوم العالمي لحريّة الصحافة المصادف لـ 3 ماي من كل سنة.



قدم وزير الاتصال، السيد محمد لعقاب يوم 21 مارس 2024، عرضا حول واقع الإعلام الرياضي في الجزائر أمام لجنة الشباب والرياضة والنشاط الجمعي بالمجلس الشعبي الوطني.

## استلام ملفات إصدار النشريات الدورية والصحف الإلكترونية



”

شرعت وزارة الاتصال في استلام الملفات الخاصة بالتكليف مع أحكام قانون الإعلام، والقانون المتعلق بالصحف المكتوب والصحف الإلكترونية.

# استحداث الشركة الوطنية للطباعة...



محمد لعقاب يتفقد المديرية  
الفرعية الجذوية للمؤسسة  
الوطنية للاتصال و النشر و الانتشار  
( وحدة الإعلانات ) بالوحدة الجوارية  
رقم 01 بعلي منجلي

## إعداد مشروع صندوق دعم الصحافة



محمد لعقاب مساء اليوم الأحد  
14 أبريل 2024 على حفل استقبال  
على تتصرف منتسبي قطاع الإعلام  
والاتصال، تم من خلاله تقديم  
وتبادل التهاني بمناسبة عيد الفطر  
المبارك في أجواء أخوية جمعت  
الأسرة الإعلامية



# إعادة بعث مشاريع قطاع الاتصال



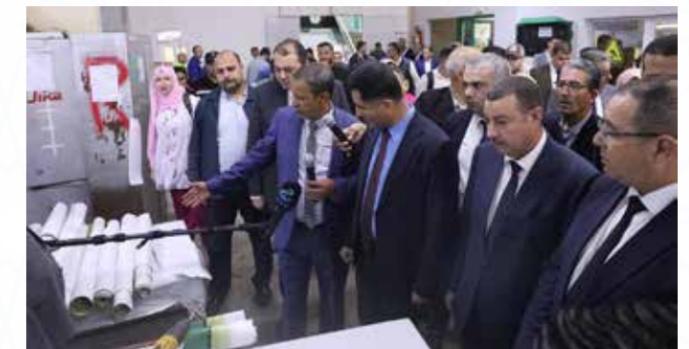
محمد لعقاب يتفقد محطة  
الارسال لمؤسسة البث الإذاعي  
و التلفزيوني لولاية قسنطينة كاف  
لكحل بمنطقة جبل الوستل



وزير الاتصال يزور مقر جريدة الجمهورية



محمد لعقاب مساء اليوم زيارة العمل  
والتفقد التي قادته الى ولاية وهران



زيارة وزير الاتصال لفرع المؤسسة  
الوطنية للنشر والانتشار بوهران



# قطاع الاتصالات



